



PROGRAMACIÓN DOCENTE

Cultura clásica - 2º ESO

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1 Metodología	4
1.2 Competencias clave y competencias específicas	9
1.3 Saberes básicos	13
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.	15
2.1 Temporalización.	15
2.2 Unidades de programación/ Situaciones de aprendizaje	16
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	32
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.	35
5. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA.	45
6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS, RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO.	46
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	47
8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.	47
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	48

1. INTRODUCCIÓN

La materia de Cultura Clásica, diseñada para el alumnado de 2º de ESO en el Principado de Asturias, responde a los principios establecidos por la LOMLOE.

La asignatura de Cultura Clásica tiene como **objetivo fundamental** acercar al alumnado al conocimiento y valoración del legado cultural, histórico, artístico y lingüístico del mundo grecolatino, promoviendo una comprensión crítica de sus raíces y de su proyección en la sociedad actual.

A través del estudio de las civilizaciones griega y romana, se pretende desarrollar en los estudiantes competencias relacionadas con la comunicación lingüística, la reflexión humanista, la conciencia y expresión cultural, así como la capacidad de análisis y argumentación.

De este modo, la materia fomenta la adquisición de una visión global e integradora del patrimonio clásico como base de la civilización occidental, al tiempo que potencia la formación de una ciudadanía responsable, creativa y crítica, capaz de establecer conexiones entre el pasado y los desafíos del presente. Asimismo, la asignatura busca estimular la curiosidad intelectual y el pensamiento reflexivo del alumnado, favoreciendo el respeto a la diversidad cultural y la construcción de una identidad personal y colectiva fundamentada en valores universales.

Finalmente, esta asignatura fomenta valores de ciudadanía democrática, respecto al patrimonio y pensamiento crítico, todo ello en coherencia con el **Perfil de salida del alumnado al finalizar la ESO** que establece la LOMLOE.

1.1 Metodología

En la implementación de las siguientes unidades de programación en el aula se aplicarán **metodologías activas y participativas** basadas en el **Diseño Universal de Aprendizaje**, buscando llevar a la práctica un proceso de enseñanza aprendizaje inclusivo, y se integrarán recursos tecnológicos para trabajar la competencia digital. También se buscará **conseguir un enfoque globalizador**, ya que la unidad forma parte de un conjunto de unidades que están relacionadas entre sí, **buscar un aprendizaje significativo**, engarzando los nuevos conocimientos con los que el alumnado ya posee, ayudando al alumnado a descubrir la utilidad de lo aprendido. También se **parte de la observación y experimentación** despertando así la creatividad y fomentando el aprendizaje por descubrimiento, la autonomía y el aprender a aprender.

Finalmente, es indispensable que la **familia** disponga de información actualizada del seguimiento del alumnado. Por ello estaremos a su disposición dentro de la hora semanal de atención a familias. Estas también podrán contactar con el docente a través del correo electrónico para poder facilitar de una forma más rápida la información requerida.

1.2 Competencias clave y competencias específicas

Respecto a las competencias clave, la misma tiene vinculación y contribuye al desarrollo de las ocho competencias clave, que son:

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) : contribuye al desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística mediante la lectura comprensiva de textos diversos y el uso adecuado de la expresión oral y escrita. Favorece la adquisición de procedimientos básicos sobre la formación y evolución de las palabras, así como el aprendizaje de términos y

locuciones griegas y latinas aplicados al lenguaje actual. Además, amplía y enriquece el dominio del idioma a través del conocimiento de etimologías y del uso consciente del vocabulario como instrumento de comunicación.

La Competencia Plurilingüe (CP): La cultura clásica contribuye al conocimiento Plurilingüe al sensibilizar al alumnado sobre la variabilidad de las lenguas a lo largo del tiempo y en distintos contextos sociales y geográficos. Favorece la comunicación intercultural y fomenta el respeto hacia todas las lenguas, incluidas las antiguas y minoritarias, promoviendo además el rechazo de estereotipos vinculados a diferencias culturales y lingüísticas.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM): La Cultura Clásica fomenta la aplicación del método científico mediante la formulación de preguntas, hipótesis y soluciones fundamentadas en el rigor y la veracidad. Además, el estudio de los orígenes de la ciencia y la técnica en el mundo grecolatino y el análisis de los formantes léxicos favorecen términos especializados.

La Competencia Digital (CD): La asignatura impulsa la búsqueda, selección, tratamiento y síntesis de la información, desarrollando habilidades para diferenciar ideas principales y secundarias. Se fomenta un uso creativo, crítico y responsable de las TIC, tanto como recurso de aprendizaje como herramienta de comunicación, promoviendo además la reflexión sobre un uso ético de la tecnología.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA): La materia potencia la participación activa en dinámicas de grupo y proyectos cooperativos, favoreciendo la interacción social y la autonomía en el aprendizaje. La elaboración de esquemas, diarios de aprendizaje, mapas conceptuales y autoevaluaciones contribuye, al desarrollo de estrategias de organización, reflexión y mejora continua. permite comprender su propia realidad como integrante de un organismo único que determina su día a día, ya que explica muchos de los aspectos políticos, económicos y socioculturales de su entorno.

La Competencia Ciudadana (CC): La Cultura Clásica favorece la comprensión de los fundamentos históricos, políticos y sociales de nuestra civilización, promoviendo valores democráticos, cívicos y de respeto a los derechos humanos. El análisis del legado grecolatino fomenta la reflexión crítica, la responsabilidad ciudadana y el compromiso con la participación activa en la sociedad.

La Competencia Emprendedora (CE): La materia estimula la creatividad, la iniciativa y la capacidad de afrontar retos mediante la resolución de problemas y la elaboración de proyectos.

El contacto con el legado cultural clásico impulsa la innovación, la toma de decisiones fundamentadas y la valoración del esfuerzo personal como motor de transformación.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC): La asignatura enriquece la apreciación del patrimonio artístico, literario y cultural heredado de Grecia y Roma, desarrollando sensibilidad estética y capacidad de disfrute crítico de las manifestaciones culturales. Asimismo, promueve la expresión creativa del alumnado y el respeto hacia la diversidad cultural como base de diálogo y entendimiento.

Por su parte, **las competencias específicas** son:

- **Competencia específica 1:** Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar

críticamente el presente. Valorar el papel de la civilización grecorromana como origen de la identidad europea y occidental supone recibir información a través de fuentes antiguas, contrastar y analizar, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos históricos, políticos, culturales o sociales de la civilización grecorromana en nuestra sociedad, como, por ejemplo, el alfabeto, la democracia, el derecho, los espectáculos de masas, el calendario, las fiestas, la familia, la mujer, etc. Implica, por tanto, investigar la cultura grecorromana y extraer aquellos aspectos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos, así como su proximidad a los actuales, para establecer las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permite añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanista abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado grecorromano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación y fomentando una formación libre de estereotipos. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2.**

Los criterios de evaluación asociados a la competencia específica 1 son los siguientes:

- 1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales.
- 1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas y latinas traducidas en diferentes soportes.
- 1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.

Competencia específica 2: Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de la lengua latina y de los helenismos desde un enfoque plurilingüe facilita al alumnado activar las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa a partir de sus distintos niveles de conocimientos lingüísticos y de sus diferentes repertorios individuales. En efecto, la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino de la propia lengua, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos, promueve una mejor comprensión del funcionamiento de la lengua de enseñanza y mejora la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas y el carácter universal de los helenismos, muy similares en muchas lenguas, permiten reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. Además, esta competencia implica una reflexión sobre la utilidad del latín y de los helenismos en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas extranjeras, que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.**

Los criterios de evaluación asociados a la competencia específica 2 son:

- Criterio de evaluación 2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

- Criterio de evaluación 2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje.
- Criterio de evaluación 2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.
- **Competencia específica 3.** Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas. El reconocimiento de la herencia intelectual de la civilización clásica grecolatina, la poesía, la música, las ciencias, las tecnologías, la filosofía, la mitología, la práctica de la oratoria en las instituciones, etc., contribuye a comprender aspectos clave de nuestra cultura y a desarrollar el gusto estético mediante la comparación de creaciones literarias o artísticas griegas y romanas con creaciones posteriores de la tradición clásica o incluso con productos audiovisuales contemporáneos -series televisivas, videojuegos...- del interés del alumnado. Asimismo, el acercamiento a este sustrato grecolatino de nuestra cultura fomenta el espíritu crítico, al permitir reflexionar sobre los avances que supusieron en su momento la cultura griega y la romana con respecto a otros pueblos coetáneos o anteriores e igualmente permite la valoración y el examen minucioso de las manifestaciones culturales modernas que beben en las fuentes clásicas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.**

Los criterios de evaluación asociados a la competencia específica 3:

- Criterio de evaluación 3.1. Identificar el patrimonio inmaterial grecolatino como sustrato de grandes creaciones intelectuales que perduran como géneros literarios, con especial atención al teatro.
- Criterio de evaluación 3.2. Reconocer que las ciencias y las tecnologías originadas en Grecia y desarrolladas en Roma son punto de partida para las ciencias y tecnologías actuales
- Criterio de evaluación 3.3. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera.
- Criterio de evaluación 3.4. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.
- Criterio de evaluación 3.5. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.
- **Competencia específica 4:** Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su sostenibilidad. El patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno es merecedor de una atención específica porque supone la herencia directa de la civilización grecolatina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, prestando especial atención a los restos romanos tan abundantes de nuestro entorno, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las

tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia de la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento de los procedimientos de construcción —en el caso del patrimonio arqueológico— y de composición —en el caso de los soportes de escritura—. Además, implica distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.**

- Criterio de evaluación 4.1. Reconocer las huellas de la romanización y de colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.
- Criterio de evaluación 4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega y romana a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.
- Criterio de evaluación 4.3. Desarrollar pequeños trabajos de investigación guiados sobre ejemplos concretos de la influencia que el patrimonio material arqueológico y artístico griego y romano ha ejercido en la Historia del Arte.

1.3 Saberes básicos

Respecto de los **Saberes básicos**: Los criterios utilizados para la selección de los saberes básicos responden a la necesidad de facilitar su adquisición y comprensión desde el punto de vista competencial, y de posibilitar el posterior desarrollo curricular programático en el aula. Estos saberes deben entenderse como básicos, teniendo en cuenta la naturaleza optativa de la materia, fomentando la práctica, la investigación y el desarrollo y la innovación por parte del alumnado. Se desarrollan en cinco bloques:

- **Bloque 1:** Geografía e historia del mundo clásico y su reflejo en el presente
 - Geografía del mundo griego.
 - Geografía del mundo romano.
 - Panorama histórico de Grecia.
 - Panorama histórico de Roma.
- **Bloque 2:** Mitología. Pervivencia de los mitos
 - Dioses y diosas de la mitología grecolatina.
 - Héroes y heroínas de la mitología grecolatina.
 - Mitos griegos y romanos.
- **Bloque 3:** Artes y literatura en la civilización clásica y su influencia posterior
 - Arte en Grecia y Roma. Cánones de belleza clásicos y posteriores.
 - Arte romano y de inspiración clásica en Asturias.

- Literatura y música griega y romana.
- **Bloque 4:** Sociedad, política, pensamiento, ciencias y tecnología como sustrato de nuestra cultura y de los avances científicos y tecnológicos modernos
 - Sociedad y política en Grecia: formas de gobierno. Democracia ateniense y sistema espartano.
 - Sociedad y política en Roma: formas de gobierno. El derecho romano.
 - La familia y el mundo del trabajo y la escuela en Grecia y en Roma.
 - El papel de la mujer en las sociedades clásicas y modernas.
 - El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma.
 - Fiestas y calendario.
 - El pensamiento racional.
 - Ciencias y tecnología.
- **Bloque 5:** Lengua y léxico: del latín y el griego a la lengua que hablamos
 - El origen de la escritura; sistemas de escritura.
 - El alfabeto griego y el abecedario latino.
 - Latín y griego: lenguas de la familia indoeuropea.
 - El latín y las lenguas romances. Las lenguas peninsulares. El origen de la lengua asturiana.
 - Helenismos y latinismos: formación de palabras (derivación y composición).
 - Nociones básicas de evolución fonética.
 - El arte de hablar bien en público: la oratoria grecolatina

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

2.1 Temporalización.

La siguiente temporalización tiene carácter aproximativo, pues podrá estar sujeta a modificación atendiendo por una parte a las necesidades del alumnado (tiempos de repaso, revisión de temas...); por otra parte, al ser la asignatura Cultura Clásica un campo muy propicio para ello, se aprovecharán todas las oportunidades que se ofrezcan y sean de interés para que los/as alumnos/as entren en contacto de manera activa y directa con su entorno socio-cultural, aprovechando para ello la revisión de acontecimientos de la realidad conocidos a través de los medios de comunicación, determinadas celebraciones, visitas culturales y exposiciones temporales...Consideramos que la realización de estas u otras actividades es muy provechosa para su formación aún cuando en ocasiones suponga una alteración en la temporalización prevista. La temporalización prevista es la siguiente: La programación se organiza en cuatro unidades didácticas trimestrales, cada una vinculada a una situación de aprendizaje que conecta el pasado con la realidad actual del alumnado:

→ UD1: Grecia, cuna de Europa

- El mito como forma de explicar el mundo
- La polis y la democracia
- La herencia lingüística griega

→ UD2: Roma, el poder de una civilización

- La expansión de Roma y la romanización
- Derecho, política y sociedad.
- Lengua latina, raíces y expresiones actuales.

→ UD3: Hispania y el legado en Asturias

- Restos arqueológicos y patrimoniales en nuestra comunidad
- La vida cotidiana en una domus
- Pervivencia cultural: fiestas, arte y tradiciones.

→ UD4: Verba Manent: Nuestro Diccionario grecolatino

- Léxico de origen griego y latino en las lenguas modernas
- Etimología de las palabras y expresiones grecolatinas.
- Expresiones latinas de uso actual.
- Relación entre las lenguas clásicas y la lengua castellana/asturiana/inglesa.

2.2 Unidades de programación/ Situaciones de aprendizaje

PRIMER TRIMESTRE. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: “LOS DIOSSES ESTÁN ENTRE NOSOTROS”

PERFIL DE SALIDA: DESCR.	CULTURA CLÁSICA: COMP.	SABERES	CRITERIOS DE EVAL.
OPERAT.	ESPECÍF.	BÁSICOS	

CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2.	C.e 1: Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente.	Bloque 2. Mitología. Pervivencia de los mitos - Dioses y diosas de la mitología grecolatina. - Héroes y heroínas de la mitología grecolatina. - Mitos griegos y romanos. Bloque 1. Geografía del mundo griego. Panorama histórico de	CE1.1 Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales. CE1.2 Valorar de manera crítica los modos de vida,
---	---	--	---

		Roma Bloque 3. Artes y literatura en la civilización clásica y su influencia posterior - Arte en Grecia y Roma. Cánones de belleza clásicos y posteriores. - Arte romano y de inspiración clásica en Asturias. - Literatura y música griega y romana. Bloque 4. Sociedad, política, pensamiento, ciencias y tecnología como sustrato de nuestra	costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas traducidas en diferentes soportes. CE1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.
--	--	---	---

CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	C.e 3: Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.	cultura y de los avances científicos y tecnológicos modernos - Sociedad y política en Grecia: formas de gobierno. Democracia ateniense y sistema espartano. La familia y el mundo del trabajo y la escuela en Grecia y en Roma. - El papel de la mujer en las sociedades clásicas y modernas. - El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma. -	CE3.1 Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera. CE3.4. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones
--	---	--	---

		Fiestas y calendario. - El pensamiento racional. - Ciencias y tecnología.	de forma oral, escrita o multimodal.
CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.	C.e 4. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su		CE4.1. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. CE4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la

	sostenibilidad.		investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.
--	-----------------	--	--

SEGUNDO TRIMESTRE. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A ROMA

**PERFIL DE SALIDA: DESCR.
OPERAT.**

**CULTURA CLÁSICA: COMP.
ESPECÍF.**

**SABERES
BÁSICOS**

CRITERIOS DE EVAL.

CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2.	C.e 1. Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente.	Bloque 1. Geografía e historia del mundo clásico y su reflejo en el presente: - Geografía del mundo romano. Panorama histórico de Roma. Bloque 4. Sociedad, política, pensamiento, ciencias y tecnología como sustrato de nuestra cultura y de los avances científicos y tecnológicos modernos:	CE1.1 Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales. CE1.3 Identificar los periodos de la historia de
---	--	---	--

		- Sociedad y política en Roma: formas de gobierno. El derecho romano. - La familia y el mundo del trabajo y la escuela en Grecia y en Roma. - El papel de la mujer en las sociedades clásicas y modernas. - El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma. - Fiestas y calendario. - El pensamiento racional. - Ciencias y tecnología.	Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.
CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.	C.e 3. Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.	- Bloque 3. Artes y literatura en la civilización clásica y su influencia posterior - Arte en Grecia y Roma. Cánones de belleza clásicos y posteriores. - Arte romano y de inspiración clásica en Asturias. - Literatura	CE 3.1. Identificar el patrimonio inmaterial grecolatino como sustrato de grandes creaciones intelectuales que perduran como géneros literarios, con especial atención al teatro. CE 3.2. Reconocer que las ciencias y las tecnologías originadas en Roma son punto de

		y música griega y romana.	partida para las ciencias y tecnologías actuales. CE 3.5. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.
--	--	---------------------------	--

CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.	C.e 4. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su sostenibilidad.		CE 4.1. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. CE 4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la
--	--	--	---

			civilización romana a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.
--	--	--	---

TERCER TRIMESTRTE. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. “UNA DOMUS EN GIJÓN”

**PERFIL DE SALIDA: DESCR.
OPERAT.**

CULTURA CLÁSICA: COMP. ESPECÍF.

SABERES BÁSICOS

CRITERIOS DE EVAL.

CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.	C.e 4. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su sostenibilidad.	Bloque 3. Artes y literatura en la civilización clásica y su influencia posterior: Arte romano y de inspiración clásica en Asturias.	CE 4.1 Reconocer las huellas de la romanización y de colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. CE 4.3. Desarrollar pequeños trabajos de investigación guiados sobre ejemplos concretos de la
---	--	---	--

			influencia que el patrimonio material arqueológico y artístico griego y romano ha ejercido en la Historia del Arte.
CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	C.e 3. Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.		CE 3.4. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.

A LO LARGO DE TODO EL CURSO. UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: VERBA MANENT: NUESTRO DICCIONARIO GRECOLATINO

**PERFIL DE SALIDA: DESCR.
OPERAT.**

CULTURA CLÁSICA: COMP. ESPECÍF.

SABERES BÁSICOS

CRITERIOS DE EVAL.

CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.	C.e 2. Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	Bloque 5. Lengua y léxico: del latín y el griego a la lengua que hablamos - El origen de la escritura; sistemas de escritura. - El alfabeto griego y el abecedario latino. - Latín y griego: lenguas de la familia indoeuropea. - El latín y las lenguas romances. Las lenguas peninsulares. El origen de la lengua asturiana. - Helenismos y latinismos: formación	CE 2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.
---	--	--	---

		de palabras (derivación y composición). - Nociones básicas de evolución fonética. - El arte de hablar bien en público: la oratoria grecolatina.	CE 2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje. CE 2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.
CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	C.e 3. Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de		CE 3.5. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales,

	inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.		a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.
--	---	--	---

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se llevará a cabo de forma **continua, formativa e integradora**, orientándose a valorar **el grado de consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida**. Para ello se tendrán en cuenta los **criterios de evaluación** los cuales se relacionan con las competencias específicas y Descriptores del perfil de salida. Además, se fomentará la **autoevaluación, la evaluación entre iguales y la coevaluación**, favoreciendo así que el alumnado reflexione y valore sus propias dificultades y fortalezas. Los **instrumentos de evaluación** serán variados, diversos y accesibles, eligiendo el instrumento más adecuado para cada momento del proceso.

<i>Procedimientos</i>	<i>Instrumentos (ejemplos ANEXO I)</i>
<i>Observación en aula</i>	<i>Diario de clase</i>
<i>Revisión de producciones del alumnado</i>	<i>Rúbrica de evaluación</i>
<i>Intercambios e interacción con el alumnado</i>	<i>Diario de clase, pruebas escritas</i>
<i>Autoevaluación</i>	<i>Rúbrica de evaluación</i>
<i>Coevaluación</i>	<i>Rúbrica de evaluación</i>
<i>Evaluación docente</i>	<i>Formulario</i>

Los **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** de las unidades de programación, serán el resultado de la **ponderación de los criterios de evaluación**, teniendo en cuenta que todos los criterios de evaluación tendrán el mismo valor. Además, se contempla que la evaluación del aprendizaje del alumnado está orientada a medir el grado de consecución de los objetivos y de las competencias establecidas.

Por ello los criterios de evaluación se evaluarán, haciendo una media ponderada de cada uno de ellos (pudiendo trabajar más veces un criterio que otro), y haremos la media de las calificaciones de todos los criterios para obtener la nota final de la unidad.

Con respecto a **la superación de la materia**, la gran diversidad de instrumentos permite realizar una evaluación de cada situación de aprendizaje, en el caso de que dentro de una misma evaluación alguna de ellas sea evaluada con calificación negativa (por debajo de cinco puntos) se realizará una prueba escrita de recuperación de la misma que se calificará como suficiente en el caso de que sea superada (si es posible se hará antes de la entrega del boletín informativo)

Los alumnos/as que no hayan conseguido aprobar o en su caso recuperar una evaluación tendrán una nueva oportunidad en junio.

Para superar la materia en cada evaluación al finalizar el curso se debe obtener una calificación igual o superior a 5.

- Excepcionalidades contempladas en la programación:

→ **Si se falta a clase el día de un examen**

Tras dar la oportuna justificación, el profesor indicará cuándo lo puedes realizar

→ **Casos de absentismo.**

Los alumnos que estén en esta circunstancia tendrán que realizar una prueba escrita trimestral correspondiente a los contenidos íntegros de cada una de las situaciones de aprendizaje de la evaluación en la fecha y hora indicada por el profesor correspondiente; en el caso de no presentarse a dicho examen, tendrán que presentarse a una prueba global en el mes de junio.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

PRINCIPIO I: Proporcionar múltiples formas de representación		
PAUTA 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS De formas de implementación
1.1 Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información	La información debe ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificarse las características perceptivas	Posibilidad de variar: ● El tamaño del texto/letra y/o fuente ● Contraste fondo–texto–imagen ● El color como medio de información/énfasis ● Volumen/Velocidad sonido ● Sincronización vídeo, animaciones
1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva	Ofrecer diferentes opciones para presentar cualquier tipo de información auditiva, incluyendo el énfasis	● Subtítulos ● Diagramas, gráficos ● Transcripciones escritas de vídeos ● Claves visuales/táctiles equivalentes ● Descripciones visuales
1.3 Ofrecer alternativas para la información visual	Proporcionar alternativas no visuales	● Descripciones texto / voz a imágenes, gráficos, vídeos ● Objetos Físicos Y Modelos Espaciales ● Claves auditivas para ideas principales y transiciones ● Conversión texto digital (PDF) en audio

PAUTA 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS De formas de implementación
2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos	Explica o proporcionar una representación alternativa al vocabulario clave, etiquetas, iconos y símbolos	● Pre-enseñar vocabulario y símbolos ● Descripciones de texto de los símbolos gráficos ● Insertar apoyos al vocabulario/símbolos/ referencias desconocidas dentro del texto ● Resaltar cómo palabras/símbolos sencillos forman otros más complejos
2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura	Proporcionar representaciones alternativas que clarifiquen o hagan más explícitas las relaciones sintácticas o estructurales entre los elementos (cómo elementos simples se combinan para crear nuevos significados / hacer explícitas las sintaxis de una frase o la estructura de una representación gráfica)	● Resaltar o explicar las relaciones entre los elementos (ej. mapas conceptuales) ● Establecer conexiones con estructuras previas ● Resaltar palabras de transición en un texto ● Enlazar ideas
2.3 Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos	Proporcionar opciones que reduzcan las barreras y el incremento de carga cognitiva que conlleva la decodificación para los estudiantes que no les resulten familiares o no manejen de manera fluida los símbolos	● Listas de términos clave ● Acompañar texto digital de voz humana pregrabada. ● Proporcionar representaciones múltiples de anotaciones en fórmulas, problemas de palabras, gráficos, etc.
2.4 Promover la comprensión entre diferentes idiomas	Proporcionar alternativas lingüísticas, especialmente en la información clave o el vocabulario	● Enlazar palabras clave a su definición y pronunciación en varias lenguas. ● Proporcionar herramientas electrónicas de traducción o enlaces a glosarios multilingües. ● Apoyos visuales no lingüísticos al vocabulario
2.5 Ilustrar a través de múltiples medios	Proporcionar alternativas al texto	● Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.). ● Hacer explícitas las relaciones entre los textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.

PAUTA 3: Proporcionar opciones para la comprensión	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS De formas de implementación
3.1 Activar o sustituir los conocimientos previos	Proporcionar opciones que facilitan o activan los conocimientos previos o permiten establecer conexiones con la información previa necesaria	● Fijar conceptos previos y asimilados (rutinas) ● Organizadores gráficos ● Enseñar a priori conceptos previos esenciales ● Vincular conceptos: analogías, metáforas... ● Hacer conexiones curriculares explícitas (ej. enseñar estrategias lectoras en otras materias)
3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones	Proporcionar claves explícitas o indicaciones que ayuden a prestar atención a lo importante frente a lo que no lo es: gestión efectiva del tiempo, identificar lo valioso o establecer nexos con conocimientos previos	● Destacar elementos clave ● Esquemas, organizadores gráficos, etc. Para destacar ideas clave y sus relaciones ● Ejemplos y contraejemplos ● Identificar habilidades previas que pueden utilizarse para resolver nuevos problemas
3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación	Proporcionar modelos y apoyos para el empleo de estrategias cognitivas y metacognitivas que faciliten el procesamiento de la información y la transformación de la información en conocimiento útil	● Indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso secuencial ● Métodos y estrategias de organización (ej. tablas) ● Modelos/Guías de exploración de los nuevos aprendizajes ● Apoyos graduales en estrategias de procesamiento de la información ● Proporcionar múltiples formas de estudiar una lección (textos, teatro, , películas, etc.) ● Agrupar la información en unidades más pequeñas ● Presentar información de manera progresiva ● Eliminar elementos potencialmente distractores
3.4 Maximizar la transferencia y la generalización	Proporcionar apoyos para favorecer la generalización y transferencia de aprendizajes a nuevos contextos y situaciones.	● Listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios, etc. ● Estrategias mnemotécnicas ● Incorporar acciones de revisión y práctica ● Plantillas/Organizadores para toma de apuntes ● Apoyos para conectar información con conocimientos previos ● Integrar nuevos conceptos en contextos ya conocidos (metáforas, analogías, etc.) ● Proporcionar situaciones para practicar la generalización de los aprendizajes

		• Proporcionar situaciones para revisar ideas principales y los vínculos entre ellas
--	--	--

PAUTA 4: Proporcionar opciones para la Interacción física	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS De formas de implementación
4.1 Variar los métodos para la respuesta y la navegación	Proporcionar diferentes métodos para navegar a través de la información y para interactuar con el contenido (buscar, responder, seleccionar, redactar)	• Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos • Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (alternativas al uso del lápiz, control del ratón, etc.) • Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales (manos, voz, joysticks, teclados, etc.)
4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo	Proporcionar apoyos para garantizar el uso efectivo de las herramientas de ayuda, asegurando que ni las tecnologías ni el currículum generan barreras	• Comandos de teclado para acciones de ratón • Conmutadores y sistemas de barrido (alternativas al ratón) • Teclados alternativos/adaptados • Plantillas para pantallas táctiles y teclados • Software accesible

PAUTA 5: Proporcionar opciones para la Expresión y la comunicación	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS De formas de implementación
5.1 Usar múltiples medios de comunicación	Proporcionar medios alternativos para expresarse	• Componer/ Redactar en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.) • Usar objetivos físicos manipulables (bloques, modelos 3D, regletas, ábacos, etc.) • Usar medios sociales y herramientas web interactivas • Uso de diferentes estrategias para la resolución de problemas

5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición	Proporcionar múltiples herramientas para la construcción y composición (a menos que el objetivo esté dirigido al aprendizaje de la utilización de una herramienta específica)	• Correctores ortográficos, gramaticales • Software de predicción de palabras • Software de reconocimiento/conversor texto-voz • Calculadoras • Diseños geométricos, papel pautado • Proporcionar comienzos o fragmentos de frases • Herramientas gráficas • Aplicaciones • Materiales virtuales • Materiales manipulativos
5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución	Proporcionar diferentes opciones para que los alumnos alcancen el máximo nivel de dominio en las diferentes competencias	• Modelos de simulación: modelos que demuestran iguales resultados a través de diferentes enfoques o estrategias. • Variedad de mentores: profesor, tutor de apoyo (que usen diferentes estrategias didácticas) • Apoyos que pueden ser retirados gradualmente, según aumenta la autonomía • Variedad de feedback • Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales

PAUTA 6: Proporcionar opciones para las Funciones ejecutivas	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS De formas de implementación
6.1 Guiar el establecimiento de metas adecuadas	Incorporar apoyos graduados para aprender a establecer metas personales que supongan un reto pero a la vez sean realistas	• Apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos a emplear y la dificultad • Modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas • Pautas y listas de comprobación para la definición de objetivos • Visibilizar los objetivos

6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias	Articular diferentes opciones para fomentar la planificación y el desarrollo de estrategias, y proporcionar apoyos graduados para ejecutar de forma efectiva dichas estrategias.	• Avisos “parar y pensar” • Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” • Listas de comprobación/Plantillas de planificación de proyectos • Mentores que modelen el proceso de “pensar en voz alta” • Pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables
6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos	Proporcionar estructuras internas y organizadores externos para mantener la información organizada y “en mente”, favoreciendo la memoria de trabajo	• Organizadores gráficos • Plantillas para la recogida y organización de información • Avisos para categorizar y sistematizar • Listas de comprobación y pautas para tomar notas
6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances	Proporcionar una retroalimentación “formativa” que permita a los estudiantes controlar su propio progreso y utilizar esa información para su esfuerzo y su práctica	• Preguntas/plantillas de reflexión • Representaciones de los progresos (antes y después con gráficas, esquemas, tablas que muestren los progresos) • Instar a estudiantes a identificar qué tipo de feedback buscan o necesitan • Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo) • Listas/matrices de evaluación • Ejemplos de prácticas • Trabajos de estudiantes evaluados con comentarios

PRINCIPIO III: Proporcionar múltiples formas de implicación		
PAUTA 7: Proporcionar opciones para Captar el interés	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS De formas de implementación
7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía	Ofrecer opciones a los alumnos para desarrollar su toma de decisiones, su satisfacción con los logros alcanzados e incrementar el grado de vinculación con su propio aprendizaje	• Proporcionar opciones de: ○ Nivel de desafío percibido ○ Tipo premios/recompensas ○ Contenidos utilizados en las prácticas ○ Herramientas para recoger y producir información

		○ Color, diseño, gráficos, disposición, etc. ○ Secuencia y tiempos para completar tareas ● Permitir la participación de alumnos en el diseño de actividades y tareas ● Involucrar a los estudiantes en el establecimiento de objetivos
7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad	Proporcionar diferentes opciones que optimicen lo que es relevante, valioso, importante y motivador para cada uno de los alumnos	● Variar actividades y fuentes de información: ○ Personalizarlas y contextualizarlas en la vida real ○ Personalizarlas y contextualizarlas en sus intereses ○ Culturalmente sensibles y significativas ○ Adecuadas a edad y capacidad ○ Adecuadas a diferentes razas, culturas, etnias y géneros ● Diseñar actividades viables, reales y comunicables ● Proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación ● Promover elaboración de respuestas personales ● Promover evaluación y autorreflexión de contenidos y actividades ● Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y el uso de la creatividad

7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones	Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula, ofreciendo opciones que reduzcan los niveles de incertidumbre y la sensación de inseguridad (feed back y experiencias negativas) la percepción de amenazas y las distracciones, y que ofrezcan diferentes niveles de estimulación sensorial	• Calendarios, recordatorios de actividades cotidianas • Crear rutinas de clase • Alertas y pre-visualizaciones que permitan anticipar la tarea y los cambios • Proporcionar opciones para maximizar las novedades y sorpresas • Variedad en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, descansos, etc. • Variedad en la secuenciación y temporalización de actividades • Modificar los criterios para realizar algunas actividades (ej. Presentaciones en público) • Implicar a todos los estudiantes en las actividades
--	---	--

PAUTA 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS De formas de implementación
8.1 Resaltar la relevancia de metas y objetivos	Establecer un sistema de recordatorios periódicos o constantes que recuerden el objetivo y su importancia, con el fin de conseguir el mantenimiento del esfuerzo y la concentración, aunque aparezcan elementos distractores	• Que los estudiantes formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen • Presentar el objetivo de diferentes maneras • Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo • Uso de herramientas de gestión del tiempo • Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto • Involucrar a los estudiantes en debates de evaluación y generar ejemplos relevantes como modelos
8.2 Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos	Establecer exigencias de diferente naturaleza y con niveles de dificultad variados para completar con éxito la tarea, así como variedad de propuestas o tareas y un repertorio de posibles recursos	• Diferenciar grados de dificultad para completar • Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable • Enfatizar el proceso, esfuerzo y mejora en el logro VS. evaluación externa y competición

8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad	Diseñar agrupamientos flexibles que favorezcan la colaboración y el trabajo en equipo	• Crear grupo de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros • Programas de apoyo a buenas conductas • Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes cuándo y cómo pedir ayuda a otros compañeros o profesores • Fomentar interacción entre iguales (ej. tutorización entre compañeros) • Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes • Crear expectativas para el trabajo en grupo (rúbricas, normas, etc.)
8.4 Utilizar el feed back orientado hacia la maestría en una tarea	Utilizar el feedback orientado al dominio de algo	Feedback que fomente: • Perseverancia • Uso de estrategias y apoyos para afrontar un desafío • Enfatice el esfuerzo, la mejora y el logro • Sustantivo e informativo VS. comparativo • Evaluación: identificación patrones de errores y de respuestas incorrectas

PAUTA 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS De formas de implementación
9.1 Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación	Proporcionar múltiples opciones para que los estudiantes mantengan la motivación: sean capaces de establecer sus propios objetivos de manera realista y fomentar pensamientos positivos sobre la posibilidad de lograrlos, manejando la frustración y evitando la ansiedad	• Pautas, listas y rúbricas de objetivos de autorregulación • Incrementar tiempo de concentración en la tarea • Aumentar frecuencia de auto-reflexiones y auto- refuerzos • Mentores y apoyo para modelar el proceso de establecimiento de metas personales adecuadas • Actividades de auto-reflexión e identificación de objetivos personales

9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana	Proporcionar variedad y alternativas de apoyos para ayudar a los estudiantes a elegir y probar estrategias adaptativas para gestionar, orientar o controlar sus respuestas emocionales ante los acontecimientos externos	● Modelos, apoyos y feedback para: ○ Gestionar frustración ○ Buscar apoyo emocional externo ● Desarrollar habilidades para afrontar situaciones conflictivas ● Uso de modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
9.3 Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión	Proporcionar múltiples modelos y pautas de técnicas diferentes de auto-evaluación para controlar las emociones y la capacidad de reacción	● Proporcionar modelos y herramientas para recabar información sobre las propias conductas ● Favorecer el reconocimiento de progresos de manera comprensible y en el momento oportuno

5. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA.

- Se pondrá en conocimiento de los alumnos que se encuentren en esta situación las medidas de refuerzo y recuperación que se van a llevar a cabo, así como los criterios de evaluación y calificación de las mismas.
- Se les entregará un plan de recuperación. Este plan incluye la realización de una serie de actividades y una prueba escrita al trimestre; en ambos casos estarán diseñadas para permitirnos evaluar el proceso de adquisición de las competencias específicas y los saberes básicos de la asignatura
- Se les dará por escrito la relación de las actividades que deben realizar y se indicará en qué plazo deberán ser entregadas al profesor. Estas actividades se corresponderán con las unidades de programación/situaciones de aprendizaje de la que se realizará la prueba escrita trimestral y los profesores aclararán las dudas que les surjan durante su realización.
- Cada trimestre, serán informados por el profesor correspondiente de la fecha en que se realizará la prueba escrita..
- Para obtener una calificación positiva en la evaluación será imprescindible entregar todas las actividades debidamente realizadas en el plazo indicado y tener una nota de al menos cinco puntos en la prueba escrita.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS, RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO.

Plan lector.

La lectura es un instrumento fundamental en el aprendizaje, ya que a través de ella se adquiere y desarrolla la competencia en comunicación lingüística, base para la adquisición de otras competencias básicas, que les permite a los estudiantes comprender, interpretar, reflexionar, madurar el pensamiento crítico, enriquecer la capacidad creativa y ampliar el conocimiento que tienen de la realidad, de los demás y de sí mismos.

Mediante el plan lector, se pretende que los estudiantes desarrollen el interés y el gusto por la lectura, que amplíen su léxico y su conocimiento de la lengua, que descubran su poder creativo, que mejoren en la escritura, que se acerquen a los textos con una actitud reflexiva y crítica, y que utilicen la lectura, en fin, como una fuente de aprendizaje.

Desde la asignatura de Cultura Clásica pretendemos contribuir tanto a mejorar el conocimiento científico como a lograr los siguientes objetivos:

- . Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura.
- . Potenciar la comprensión lectora.
- . Formar lectores competentes en el ámbito escolar.
- . Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.
- . Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica en su entorno.
- . Usar la biblioteca para el aprendizaje y como fuente de placer.

Para conseguir estos objetivos podrá proponerse a los estudiantes, una selección de textos divulgativos que por su temática sean de interés para el desarrollo de la materia, así como una serie de lecturas recomendadas especialmente adecuadas a los contenidos curriculares y calibradas para la edad del alumno.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Tendremos prevista la posibilidad de ofrecer actividades complementarias al alumnado. Para su selección tendremos en cuenta la adecuación de las mismas a su edad, nivel de desarrollo competencial, contenidos curriculares e interés formativo general.

Posteriormente evaluaremos si a partir de las actividades realizadas conseguimos alcanzar los objetivos que nos planteamos, cuál fue el resultado de la realización de las actividades, cuáles han resultado más satisfactorias para los/as alumnos/as y qué propuestas de mejora podemos señalar.

La selección y organización de estas actividades la realizaremos en función de la disponibilidad de fechas en cada curso y de la disponibilidad de la oferta que haya de las mismas; luego, se podrá ir añadiendo aquellas que se nos presentan de forma eventual y nos parezcan interesantes (exposiciones temporales, conferencias, concursos...)

Algunas de las más frecuentes son:

- . Visita a las termas de Campo Valdés. (Gijón)
- . Visita a la villa Romana de Veranes (Gijón)

8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

Materiales educativos digitales de editorial de SM, como el libro del alumno, videos explicativos, presentaciones interactivas, y herramientas de evaluación competencial, pensados para una enseñanza activa del currículo de Cultura clásica.

Páginas Web de Referencia y Recursos Complementarios:

www.historiaclasica.com

History101.net/espanol/Rome/index.htm

Imperium.org

Interclassica.um.es

Almacendeclasicas.blogspot.com

www.apocatastasis.com/grecia/mitologia

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La evaluación de la práctica docente será continua y tendrá como objetivo adaptar las estrategias educativas adoptadas a lo largo del curso a las necesidades específicas del alumnado.

Con este fin estableceremos indicadores de logro permiten valorar:

- Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades...
- Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
- Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.
- Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
- Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados.

Se evaluará mediante la tabla que se adjunta

Indicadores para evaluar la práctica docente		
1.Programación		
Indicadores de logro	Valoración	Propuestas
Realizo mi programación docente de acuerdo a la normativa en vigor, la programación didáctica del departamento y el proyecto educativo de centro.	1-2-3-4-5	
Diseño las situaciones de aprendizaje de acuerdo al modelo establecido en el PEC.	1-2-3-4-5	

Planifico las clases, preparando actividades y recursos(personales,materiales,de tiempo, de espacio, de agrupamientos, etc.) atendiendo al Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), a mi programación docente y a la programación didáctica	1-2-3-4-5	
Selecciono los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas de forma clara y objetiva.	1-2-3-4-5	
Configuro el cuaderno del profesor de acuerdo a mi programación docente	1-2-3-4-5	
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado(equipo docente, departamento didáctico, profesora de ATAL y profesorado de PT, orientador)	1-2-3-4-5	
2. Práctica docente en el aula		
Motivación inicial y presentación de la situación de aprendizaje		
Presento la situación de aprendizaje, explicando su finalidad, las tareas a realizar y los criterios de evaluación y calificación, relacionándola con los intereses y conocimientos previos de los alumnos/as.	1-2-3-4-5	

Planteo actividades introductorias previas a la situación de aprendizaje que se va a desarrollar	1-2-3-4-5	
Facilito la adquisición de nuevos aprendizajes a través de actividades de repaso y síntesis, (preguntas aclaratorias, esquemas, mapas conceptuales, ...)	1-2-3-4-5	
Actividades durante la clase		
Propongo al alumnado actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación)	1-2-3-4-5	
Propongo actividades diversas atendiendo a las diferencias individuales (DUA)	1-2-3-4-5	
Desarrollo tareas al alumnado de carácter cooperativo.	1-2-3-4-5	
Motivación durante la clase		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.	1-2-3-4-5	
Recuerdo la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real.	1-2-3-4-5	
Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.	1-2-3-4-5	
Recursos y organización del aula:		

Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).	1-2-3-4-5	
Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo	1-2-3-4-5	
Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.	1-2-3-4-5	
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas del alumnado:		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos y alumnas han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.		
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones empleo de estilos coeducativos,	1-2-3-4-5	
Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos/as: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback,	1-2-3-4-5	
Clima del aula:		

Las relaciones que establezco con mis alumnos y alumnas dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y no discriminatorias	1-2-3-4-5	
Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.	1-2-3-4-5	
Hago cumplir las normas de convivencia y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas favoreciendo la resolución pacífica y dialogada de las mismas.	1-2-3-4-5	
Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos/as el desarrollo de la afectividad favoreciendo la salud emocional y social.	1-2-3-4-5	
Seguimiento/control del proceso de enseñanza-aprendizaje:		
Reviso y modifico frecuentemente las tareas y las actividades propuestas – dentro y fuera del aula Adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.	1-2-3-4-5	
Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de evaluación y coevaluación	1-2-3-4-5	

En caso de aparición de dificultades en el proceso de aprendizaje en el alumnado propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.	1-2-3-4-5	
En caso de un rápido progreso en el aprendizaje, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición	1-2-3-4-5	
Atención a la Diversidad:		
Tengo en cuenta el nivel de desempeño del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las dificultades de aprendizaje, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, actividades, agrupamientos, ...)	1-2-3-4-5	
Me coordino con otros profesionales (profesorado de PT, Orientador), para modificar y/o adaptar actividades, tareas, metodología, recursos... a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje	1-2-3-4-5	
Evaluación		
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe del tutor o tutora.	1 – 2 – 3 – 4 – 5	
Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, cuaderno del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, etc.).	1 – 2 – 3 – 4 – 5	

Utilizo diferentes instrumentos de evaluación en función de la diversidad de mi alumnado	1 – 2 – 3 – 4 – 5	
Corrijo y explico – habitual y sistemáticamente–los trabajos y actividades de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.	1 – 2 – 3 – 4 – 5	
Registro de forma sistemática las actividades evaluables en el cuaderno del profesor de la plataforma EDUCAMOS	1 – 2 – 3 – 4 – 5	
Califico e informo de las actividades evaluables al alumnado y familia.	1 – 2 – 3 – 4 – 5	
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.	1 – 2 – 3 – 4 – 5	
Utilizo diferentes medios para informar al profesorado del equipo docente de los resultados de la evaluación (observaciones compartidas, aportaciones en las reuniones de equipos docentes)	1 – 2 – 3 – 4 – 5	