



PROGRAMACIÓN DOCENTE

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1ºESO

Colegio La Milagrosa

Oviedo

ÍNDICE

- 1- INTRODUCCIÓN**
- 2- TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES**
- 3- ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.**
- 4- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE.**
- 5- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.**
- 6- CONCRECIÓN DE PLANES; PROGRAMAS Y PROYECTOS APROBADOS Y ACORDADOS.**
- 7- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**
- 8- RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES**
- 9- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EN LA PROGRAMACIÓN DOCENTE**

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Elementos del currículo

A los efectos de lo dispuesto en el artículo 13 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de esta etapa educativa.

Considerando las definiciones recogidas en el artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo y del artículo 2 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, y al amparo de lo dispuesto en el artículo 6.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, el currículo estará integrado por los siguientes elementos:

a) Objetivos: logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

b) Competencias clave: desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

c) Competencias específicas: desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y, por otra, los saberes básicos de las áreas o ámbitos y los criterios de evaluación.

d) Criterios de evaluación: referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

e) Saberes básicos: conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Métodos pedagógicos: conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

Además, se define:

Situaciones de aprendizaje: actividades conectadas que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las de Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Esta progresión supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La primera de las competencias específicas de la materia se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística del Principado de Asturias, de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias segunda y tercera se relacionan con la comunicación oral; la cuarta, con la comprensión lectora, y la quinta, con la expresión escrita. Saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello, la competencia sexta pone el foco en la alfabetización informacional, y la séptima y la octava se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Para cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición en los cursos segundo y cuarto. Tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo

que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, que fomenten altas expectativas y persigan los máximos aprendizajes de todo el alumnado, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, «Las lenguas y sus hablantes», se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, «Comunicación» integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, «Educación literaria», recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque, «Reflexión sobre la lengua», propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino un saber en construcción.

Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los estudiantes. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación guarden paralelismo en los diferentes cursos.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se presentan por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Y manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; que respetan y valoran las diferencias; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo con personas

diversas; creativas y con iniciativa emprendedora; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas ellas deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como a cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas, sean mayoritarias o minoritarias, como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Cada unidad está desarrollada en 10 o 12 sesiones. Las tareas de la sección de Comunicación (Escritura creativa, Consolidación y síntesis y Desarrollo de competencias) y el proyecto requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, el reconocimiento de los elementos de la comunicación, los mecanismos de cohesión textual, o los mecanismos de formación de palabras.

UNIDAD 1

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.		
2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas, descriptivas, dialogadas</i> y expositivas. Procesos • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	Comunicación. <i>La muerte del jabalí</i> : 1 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1, 9 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 8
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.		
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas, descriptivas, dialogadas</i> y expositivas. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la <i>conversación</i>. Procesos • Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. • <i>Producción oral</i>.	Antes de leer: 1, 2 Escritura creativa: 6 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 4 Desarrollo de competencias: 3
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Contexto - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Géneros discursivos - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, <i>dialogadas</i> y <i>expositivas</i>. - Propiedades textuales: coherencia, <i>cohesión</i> y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Bloque D. Reflexión sobre la lengua - Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.	Comunicación. <i>La muerte del jabalí</i>: 1-13 Comunicación. La comunicación. El texto: 1-3, 6, 8 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1-15 Reflexión sobre la lengua: 11 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 8 Evaluación de conocimientos: 1-3
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.		
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Bloque B. Comunicación Contexto - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación Géneros discursivos - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, <i>dialogadas</i> y <i>expositivas</i>.	Comunicación. La muerte del jabalí: 1-18 Escritura creativa: 1, 2, 5-7 Consolidación y síntesis. Comunicación: 16-18 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 8
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		

	• <i>Propiedades textuales</i>: coherencia, <i>cohesión</i> y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2, 15, 16 Desarrollo de competencias: 2, 3
	Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • Uso coherente de las formas verbales en los textos. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. <i>Uso de diccionarios, manuales de consulta</i> y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.		
6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Investigación: I, II Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 2, 7 Desarrollo de competencias: 1
6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.		
6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.		

7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Bloque C. Educación literaria Lectura autónoma • Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la práctica de lectura sustentada en modelos. • Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	Constelaciones: 1-6 Lecturas autónomas: • <i>Cuentos de fantasmas</i> • <i>Una historia familiar</i> • <i>Un monstruo viene a verme</i>
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.		
8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	Bloque C. Educación literaria Lectura guiada • Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. • Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.	Comunicación. <i>La muerte del jabalí</i>: 1-18
8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.		Comunicación. La comunicación El texto: 6, 9 Consolidación y síntesis. Comunicación: 9
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos		Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 8 Evaluación de conocimientos: 1 Constelaciones: 1-6

soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	Lecturas guiadas: • <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i> • <i>Un mago de Terramar</i>
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	Bloque B. Comunicación Contexto • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Bloque D. Reflexión sobre la lengua • Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado). • Procedimientos de adquisición y formación de palabras. • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Orden de las palabras y concordancia.	Comunicación. <i>La muerte del jabalí</i> : 14-18 Comunicación. La comunicación. El texto: 1, 7-9 Consolidación y síntesis. Comunicación: 3-6, 12, 13, 17 Reflexión sobre la lengua: 1-14 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 1-8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2-16 Evaluación de conocimientos: 3-7
9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.		
9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.		
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.		

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	A. Las lenguas y sus hablantes. - Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. B. Comunicación 3. Procesos - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Antes de leer: 1, 2 Escritura creativa: 5-7 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 4
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		Desarrollo de competencias: 3

Unidad 2

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.		
2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas, descriptivas, dialogadas</i> y expositivas. Procesos - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	Comunicación. <i>Rip Van Winkle</i>: 1 Comunicación. Las modalidades textuales (I): 1, 5, 6, 10 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1, 4 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.		

3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la <i>conversación</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. • <i>Producción oral</i>.	Antes de leer: 1, 2 Consolidación y síntesis. Comunicación: 12 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, <i>dialogadas</i> y <i>expositivas</i>. • <i>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Comunicación. <i>Rip Van Winkle</i>: 1-13 Comunicación. Las modalidades textuales (I): 1-3, 6-12, 14, 15 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1-11 Reflexión sobre la lengua: 13, 14.
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.		

		Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 2, 9 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1, 2
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, dialogadas y expositivas. • <i>Propiedades textuales</i>: coherencia, <i>cohesión</i> y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Comunicación. <i>Rip Van Winkle</i>: 1-18 Investigación: II Comunicación. Las modalidades textuales (I): 1, 5, 6, 7, 9, 16 Escritura creativa: 4-8 Consolidación y síntesis. Comunicación: 2, 13, 14, 16 Reflexión sobre la lengua: 4, 10
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 4, 8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 9, 12, 15

	Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • Uso coherente de las formas verbales en los textos. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. <i>Uso de diccionarios, manuales de consulta</i> y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	Evaluación de conocimientos: 2 Desarrollo de competencias: 3
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.		
6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Comunicación. <i>Rip Van Winkle</i> : 13 Investigación: I, II Comunicación. Las modalidades textuales (I): 4, 13 Consolidación y síntesis. Comunicación: 12 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 7 Desarrollo de competencias: 2
6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.		
6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.		
7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y	Bloque C. Educación literaria Lectura autónoma	Constelaciones: 1-6 Lecturas autónomas:

necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.		
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	• Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la práctica de lectura sustentada en modelos. • Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	• <i>Cuentos de fantasmas</i> • <i>Una historia familiar</i> • <i>Un monstruo viene a verme</i>

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.		
8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	Bloque C. Educación literaria Lectura guiada • Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. • Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas.	Comunicación. <i>Rip Van Winkle</i> : 1-13
8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.		Comunicación. Las modalidades textuales (I): 1-3, 6-16 Escritura creativa: 1-8 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1-8, 12, 14
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.		Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 2, 9 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1, 2

	• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	Constelaciones: 1-6 Lecturas guiadas: • <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i> • <i>Un mago de Terramar</i>
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	Bloque D. Reflexión sobre la lengua • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado). • <i>Identificación y clasificación de las categorías gramaticales.</i> • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Orden de las palabras y concordancia.	Comunicación. <i>Rip Van Winkle</i> : 14-18 Comunicación. Las modalidades textuales (I): 9, 15 Escritura creativa: 8 Consolidación y síntesis. Comunicación: 6 Reflexión sobre la lengua: 1-16 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 1-8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 3-8, 10-15 Evaluación de conocimientos: 5-7
9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.		
9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.		
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.		

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	A. Las lenguas y sus hablantes. - Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. B. Comunicación 3. Procesos - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		Antes de leer: 1, 2 Consolidación y síntesis. Comunicación: 12-14 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2

Unidad 3

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.		
2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, dialogadas y expositivas. Procesos - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	Comunicación. <i>Celia en la revolución</i>: 1 Comunicación. Las modalidades textuales (II): 1, 5 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 7

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, <i>dialogadas y expositivas</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la <i>conversación</i>. Procesos • Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. • <i>Producción oral</i>.	Antes de leer: 1, 2 Consolidación y síntesis. Comunicación: 10 Desarrollo de competencias: 3
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación	Comunicación. <i>Celia en la revolución</i>: 1-10
--	--------------------------------------	--

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.	Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • <i>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</i> • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Comunicación. Las modalidades textuales (II): 1, 2, 5-7. La exposición: 1, 2 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1-7, 9 Reflexión sobre la lengua: 6, 11 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 7 Evaluación de conocimientos: 1, 2, 4
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, dialogadas y expositivas. • <i>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</i> • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Comunicación. <i>Celia en la revolución</i>: 1-15 Investigación: II Comunicación. Las modalidades textuales (II): 3, 4. La exposición: 3, 4 Escritura creativa: 2-5
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • Uso coherente de las formas verbales en los textos. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. <i>Uso de diccionarios, manuales de consulta</i> y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	Consolidación y síntesis. Comunicación: 3, 5, 8, 9, 11 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 7 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 5, 14 Desarrollo de competencias: 1-3

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.		
6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Comunicación. <i>Celia en la revolución</i> : 9 Investigación: I, II Comunicación. Las modalidades textuales (II): 4. La exposición: 3 Reflexión sobre la lengua: 16
6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.		
6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.		

7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Bloque C. Educación literaria Lectura autónoma • Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la práctica de lectura sustentada en modelos. • Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	Constelaciones: 1-6 Lecturas autónomas: • <i>Cuentos de fantasmas</i> • <i>Una historia familiar</i> • <i>Un monstruo viene a verme</i>
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.		
8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	Bloque C. Educación literaria Lectura guiada • Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.	Comunicación. <i>Celia en la revolución</i>: 1-15 Comunicación. Las modalidades textuales (II): 1, 2, 5-7
8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos,		

mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.	• Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas. • Lectura con perspectiva de género. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	Consolidación y síntesis. Comunicación: 5-7 Reflexión sobre la lengua: 11 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 7 Evaluación de conocimientos: 1, 2, 4 Constelaciones: 1-6 Lecturas guiadas: • <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i> • <i>Un mago de Terramar</i>
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.		
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	Bloque D. Reflexión sobre la lengua • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado). • Identificación y clasificación de las categorías gramaticales. • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Orden de las palabras y concordancia.	Comunicación. <i>Celia en la revolución</i> : 11-15 Escritura creativa: 5 Consolidación y síntesis. Comunicación: 6 Reflexión sobre la lengua: 1-16 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 1-7 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-6, 8-16 Evaluación de conocimientos: 3, 5-7
9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.		
9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.		

		Desarrollo de competencias: 3
--	--	----------------------------------

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.		
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	A. Las lenguas y sus hablantes. Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. B. Comunicación	Antes de leer: 1, 2 Consolidación y síntesis. Comunicación: 10
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	3. Procesos - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Desarrollo de competencias: 3

Unidad 4

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.		
2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y <i>expositivas</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	Comunicación. <i>Mujeres silenciadas</i> : 1 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 8
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.		
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y <i>expositivas</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la <i>conversación</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. • <i>Producción oral</i>.	Antes de leer: 1, 2 Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales: 10 Consolidación y síntesis. Comunicación: 12
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, dialogadas y <i>expositivas</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Comunicación. <i>Mujeres silenciadas</i> : 1-13 Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales: 1, 2, 5, 6, 9 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1-7, 9 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 7 Evaluación de conocimientos: 1-7 Desarrollo de competencias: 1-4
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.		
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, dialogadas y <i>expositivas</i>. • <i>Propiedades textuales</i>: coherencia, <i>cohesión</i> y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • Uso coherente de las formas verbales en los textos. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. <i>Uso de diccionarios, manuales de consulta</i> y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	Comunicación. <i>Mujeres silenciadas</i>: 1-13 Investigación: I, II Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales: 5, 6, 9 Escritura creativa: 2-6 Consolidación y síntesis. Comunicación: 8, 10, 12 Reflexión sobre la lengua: 10 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 10 Desarrollo de competencias: 2, 3
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Comunicación. <i>Mujeres silenciadas</i> : 11, 13 Investigación: I, II.
6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.		Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales: 4, 7
6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		Consolidación y síntesis. Comunicación: 10, 12 Desarrollo de competencias: 1
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.		
7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Bloque C. Educación literaria Lectura autónoma • Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la práctica de lectura sustentada en modelos.	Constelaciones: 1-6 Lecturas autónomas: • <i>Cuentos de fantasmas</i> • <i>Una historia familiar</i> • <i>Un monstruo viene a verme</i>

7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.

8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.

Bloque C. Educación literaria

Lectura guiada

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.

Escritura creativa: 1-6
Reflexión sobre la lengua: 7, 10
Consolidación y síntesis.
Reflexión sobre la lengua: 7
Desarrollo de competencias: 1-3
Constelaciones: 1-6
Lecturas guiadas:

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas. • Lectura con perspectiva de género. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	• <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i> • <i>Un mago de Terramar</i>
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	Bloque D. Reflexión sobre la lengua • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado). • Identificación y clasificación de las categorías gramaticales. • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Orden de las palabras y concordancia.	Comunicación. <i>Mujeres silenciadas</i>: 14, 15 Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales: 7, 8 Escritura creativa: 6 Consolidación y síntesis. Comunicación: 12 Reflexión sobre la lengua: 1-10 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 1-8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-6, 8-14 Evaluación de conocimientos: 5-7
9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.		
9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.		

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.		
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	A. Las lenguas y sus hablantes. Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. B. Comunicación	Antes de leer: 1, 2 Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales: 8, 10 Consolidación y síntesis. Comunicación: 10, 12
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	3. Procesos - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	

Unidad 5

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.		

2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	Comunicación: 1 Educación literaria: 3, 6 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 9 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 7 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1 Desarrollo de competencias: 2
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.		
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la <i>conversación</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. • <i>Producción oral</i>.	Antes de leer: 1, 2 Escritura creativa: 8 Desarrollo de competencias: 3
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Comunicación: 1-12 Educación literaria: 3-10 Escritura creativa: 1, 3, 7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-3, 7, 9 Reflexión sobre la lengua: 1 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 11 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1, 2
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.		
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • <i>Propiedades textuales</i>: coherencia, <i>cohesión</i> y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos	Comunicación: 1-15 Investigación: I, II Escritura creativa: 1, 2, 3, 5-7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 15 Reflexión sobre la lengua: 1 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 7 Desarrollo de competencias: 3
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		

	• Uso coherente de las formas verbales en los textos. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. <i>Uso de diccionarios, manuales de consulta</i> y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	
--	---	--

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.		
6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Comunicación: 15 Investigación: I, II Educación literaria: 2 Escritura creativa: 4 Desarrollo de competencias: 2
6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.		
6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.		

7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Bloque C. Educación literaria Lectura autónoma • Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la práctica de lectura sustentada en modelos. • Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	Constelaciones: 1-5 Lecturas autónomas: • <i>El príncipe y el mendigo</i> • <i>El diario de Miguel</i> • <i>El regalo del río</i>
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.		
8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos,	Bloque C. Educación literaria Lectura guiada • Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.	Antes de leer: 1, 2 Comunicación: 1-15 Educación literaria: 1-10 Escritura creativa: 1-8

mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.	• Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas. • Lectura con perspectiva de género. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-16 Reflexión sobre la lengua: 1 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 11 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1-3 Constelaciones: 1-5 Lecturas guiadas: • <i>Mi planta de naranja lima</i> • <i>La perla</i>
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.		
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	Bloque D. Reflexión sobre la lengua • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado). • Identificación y clasificación de las categorías gramaticales. • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Orden de las palabras y concordancia.	Comunicación: 12-15 Reflexión sobre la lengua: 1-11 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 1-7 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-20 Evaluación de conocimientos: 5-7
9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.		
9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.		

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.		
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	A. Las lenguas y sus hablantes. Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. B. Comunicación	Antes de leer: 1, 2 Investigación: II Escritura creativa: 8 Desarrollo de competencias: 3
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	3. Procesos - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	

Unidad 6

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.		

2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas, descriptivas, dialogadas</i> y expositivas. Procesos • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	Comunicación: 1 Educación literaria: 1, 5, 10 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 5
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.		
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas, descriptivas, dialogadas</i> y <i>expositivas</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la <i>conversación</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. • <i>Producción oral</i>.	Antes de leer: 1, 2, 3 Investigación: II Desarrollo de competencias: 1-3
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, dialogadas y expositivas. • <i>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</i> Procesos • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Comunicación: 1-10 Educación literaria: 1-14 Escritura creativa: 1, 3 Educación literaria: 1-15 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-8, 11, 12 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 5 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.		
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • <i>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</i> • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Comunicación: 1-15 Investigación: I-IV Escritura creativa: 1, 3, 4 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 6, 9, 10, 15 Reflexión sobre la lengua: 4, 12 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 3

5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • Uso coherente de las formas verbales en los textos. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. <i>Uso de diccionarios, manuales de consulta</i> y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	Evaluación de conocimientos: 2 Desarrollo de competencias: 1, 2
---	---	---

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.		
6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Comunicación: 12 Investigación: I-IV Escritura creativa: 1, 3 Desarrollo de competencias: 3
6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.		
6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Bloque C. Educación literaria Lectura autónoma • Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la práctica de lectura sustentada en modelos. • Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	Constelaciones: 1-5 Lecturas autónomas: • <i>El príncipe y el mendigo</i> • <i>El diario de Miguel</i> • <i>El regalo del río</i>
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	Bloque C. Educación literaria Lectura guiada • Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. • Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	Comunicación: 1-15 Educación literaria: 1-14 Escritura creativa: 1-4 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-16 Reflexión sobre la lengua: 4, 12 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 3, 5 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1, 2, 3 Constelaciones: 1-5 Lecturas guiadas: <i>Mi planta de naranja lima</i> • <i>Mi planta de naranja lima</i> • <i>La perla</i>
8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.		
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.		
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	Bloque D. Reflexión sobre la lengua • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado). • Identificación y clasificación de las categorías gramaticales. • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Orden de las palabras y concordancia.	Comunicación: 11-15 Reflexión sobre la lengua: 1-12 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 1-8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-14
9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.		

9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.		Evaluación de conocimientos: 5-7 Desarrollo de competencias: 1, 2
--	--	---

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.		
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	A. Las lenguas y sus hablantes. - Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. B. Comunicación 3. Procesos - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Antes de leer: 1, 2, 3 Investigación: II Desarrollo de competencias: 1-3
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

Unidad 7

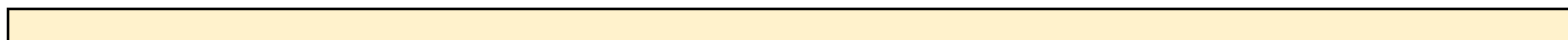
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.		
2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, <i>dialogadas</i> y <i>expositivas</i>. Procesos • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	Comunicación: 1 Educación literaria: 1, 8, 12 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 8, 9 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 7 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1 Desarrollo de competencias: 1
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.		
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, <i>dialogadas</i> y <i>expositivas</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la <i>conversación</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. • <i>Producción oral</i>.	Antes de leer: 1, 2 Investigación: III Consolidación y síntesis. Educación literaria: 7 Desarrollo de competencias: 3
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, dialogadas y <i>expositivas</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Comunicación: 1-10 Educación literaria: 1-6, 8-10, 12-15 Escritura creativa: 1, 2 Educación literaria: 1-15 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-6, 9-12 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 2 13 Evaluación de conocimientos: 1-4
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.		
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • <i>Propiedades textuales</i>: coherencia, <i>cohesión</i> y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.	Comunicación: 1-14 Educación literaria: 1, 7, 12, 15 Escritura creativa: 5-7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 13

5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • Uso coherente de las formas verbales en los textos. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. <i>Uso de diccionarios, manuales de consulta</i> y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	Reflexión sobre la lengua: 5 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 2, 7 Desarrollo de competencias: 1, 2, 3
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.		
6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Investigación: I, II, III Educación literaria: 10, 11 Escritura creativa: 3 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 11, 13
6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.		

6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		Desarrollo de competencias: 1, 2, 3
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.		
7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Bloque C. Educación literaria Lectura autónoma • Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la práctica de lectura sustentada en modelos. • Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	Constelaciones: 1-5 Lecturas autónomas: • <i>El príncipe y el mendigo</i> • <i>El diario de Miguel</i> • <i>El regalo del río</i>
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		



8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.		
8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	Bloque C. Educación literaria Lectura guiada • Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. • Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas. • Lectura con perspectiva de género. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	Comunicación: 1-10 Educación literaria: 1-15 Escritura creativa: 1-7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-14 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 2 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1-3 Constelaciones: 1-5 Lecturas guiadas: • <i>Mi planta de naranja lima</i> • <i>La perla</i>
8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.		
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.		
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	Bloque D. Reflexión sobre la lengua • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado).	Comunicación: 11-14 Reflexión sobre la lengua: 1-15 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 1-7

9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.	• Identificación y clasificación de las categorías gramaticales. • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Orden de las palabras y concordancia.	Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 3-16 Evaluación de conocimientos: 5-7 Desarrollo de competencias: 3
9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.		

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.		
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	A. Las lenguas y sus hablantes. • Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. B. Comunicación 3. Procesos • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Antes de leer: 1, 2 Investigación: III Consolidación y síntesis. Educación literaria: 7 Desarrollo de competencias: 3
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

Unidad 8

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.		
2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Procesos • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	Comunicación: 1 Educación literaria: 1, 4, 8 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 3, 7 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 6 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 10 Desarrollo de competencias: 1
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.		

3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la <i>conversación</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. • <i>Producción oral</i>.	Antes de leer: 1, 2, 3 Escritura creativa: 8 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 6, 9
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • <i>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</i> Procesos • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Comunicación: 1-9 Educación literaria: 1-15 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-3, 5, 7 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-3, 10 Evaluación de conocimientos: 1-4
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.		

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, dialogadas y expositivas. • <i>Propiedades textuales</i>: coherencia, <i>cohesión</i> y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • Uso coherente de las formas verbales en los textos. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. <i>Uso de diccionarios, manuales de consulta</i> y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	Comunicación: 1-15 Investigación: I, II Escritura creativa: 4-7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 8, 11, 12 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 6 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 3, 9, 10, 13 Desarrollo de competencias: 2, 3
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Investigación: I, II Educación literaria: 3, 9, 12 Escritura creativa: 1, 4, 5, 6 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1 Desarrollo de competencias: 1, 2
6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.		
6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.		
7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Bloque C. Educación literaria Lectura autónoma • Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la práctica de lectura sustentada en modelos. • Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	Constelaciones: 1-5 Lecturas autónomas: • <i>El príncipe y el mendigo</i> • <i>El diario de Miguel</i> • <i>El regalo del río</i>
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		

	• Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	
--	---	--

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.		
8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	Bloque C. Educación literaria Lectura guiada • Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. • Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.	Comunicación: 1-15 Educación literaria: 1-12 Escritura creativa: 1-8 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-12 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-3, 10 Evaluación de conocimientos: 1-4
8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.		

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas. • Lectura con perspectiva de género. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	Desarrollo de competencias: 1-3 Constelaciones: 1-5 Lecturas guiadas: • <i>Mi planta de naranja lima</i> • <i>La perla</i>
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	Bloque D. Reflexión sobre la lengua • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado). • Identificación y clasificación de las categorías gramaticales. • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Orden de las palabras y concordancia.	Comunicación: 10-15 Escritura creativa: 6, 7 Reflexión sobre la lengua: 1-10 Ortografía: 1-6 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 4-9, 11-15 Evaluación de conocimientos: 5-7
9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.		
9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.		

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

A. Las lenguas y sus hablantes.

- Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

B. Comunicación

3. Procesos

- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

Antes de leer: 1, 2, 3

Escritura creativa: 8

Consolidación y síntesis.

Educación literaria: 6, 9

Desarrollo de competencias:
3

Unidad 9

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.		
2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Procesos • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	Comunicación: 1 Educación literaria: 2, 7 Escritura creativa: 4 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 3, 9 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1 Evaluación de conocimientos: 1
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.		
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la <i>conversación</i>.	Antes de leer: 1, 2 Escritura creativa: 6, 7 Desarrollo de competencias: 1-3

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. • <i>Producción oral.</i>	
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. • <i>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</i> Procesos • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Comunicación: 1-13 Educación literaria: 2, 3, 7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 2, 3, 8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1 Evaluación de conocimientos: 1
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, dialogadas y expositivas. • <i>Propiedades textuales</i>: coherencia, <i>cohesión</i> y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.	
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • Uso coherente de las formas verbales en los textos. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. <i>Uso de diccionarios, manuales de consulta</i> y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	Comunicación: 1-15 Investigación: I Escritura creativa: 2-7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 10, 11 Desarrollo de competencias: 1-3

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.		
6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos.	Investigación: I, II Escritura creativa: 1-7

6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.	• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.	Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 15
6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Desarrollo de competencias: 1
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.		
7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Bloque C. Educación literaria Lectura autónoma • Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la práctica de lectura sustentada en modelos. • Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.	Constelaciones: 1-6 Lecturas autónomas:
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	• Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	• <i>Contra viento y marea</i> • <i>El jugador de dados</i> • <i>Operación Beowulf</i>

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.		
8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	Bloque C. Educación literaria Lectura guiada • Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. • Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas. • Lectura con perspectiva de género. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	Comunicación: 1-15 Educación literaria: 1-12 Escritura creativa: 1-7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-14 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1 Evaluación de conocimientos: 1-5 Desarrollo de competencias: 1-3 Constelaciones: 1-5 Lecturas guiadas: • <i>La ratonera</i> • <i>Estudio en escarlata</i>
8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.		
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.		
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	Bloque D. Reflexión sobre la lengua • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado).	Comunicación: 16-20 Reflexión sobre la lengua: 1-8

9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.	• Identificación y clasificación de las categorías gramaticales. • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Orden de las palabras y concordancia.	Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 1-8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2-18 Evaluación de conocimientos: 6, 7 Desarrollo de competencias: 2
9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.		

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.		
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	A. Las lenguas y sus hablantes. • Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. B. Comunicación 3. Procesos • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Antes de leer: 1, 2 Escritura creativa: 6, 7 Desarrollo de competencias: 1-3
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

Unidad 10

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.		
2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Procesos • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	Comunicación: 1 Educación literaria: 1, 5, 8 Escritura creativa: 1, 2 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 7 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1 Evaluación de conocimientos: 1 Desarrollo de competencias: 1
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.		
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la <i>conversación</i>.	Antes de leer: 1, 2 Escritura creativa: 4, 5

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. • <i>Producción oral.</i>	Consolidación y síntesis. Educación literaria: 13 Desarrollo de competencias: 2, 3
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • <i>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</i> Procesos • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Comunicación: 1-12 Educación literaria: 1, 4, 5, 7, 8 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 2, 6-8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1 Evaluación de conocimientos: 1, 4, 5
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.		
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. <i>Secuencias argumentativas.</i> • <i>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</i> • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.	
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • Uso coherente de las formas verbales en los textos. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. <i>Uso de diccionarios, manuales de consulta</i> y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	Comunicación: 1-15 Investigación: I, II Escritura creativa: 2-5 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 2 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 8 Desarrollo de competencias: 3

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Investigación: I Escritura creativa: 1, 2 Desarrollo de competencias: 1
6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.		
6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.		
7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Bloque C. Educación literaria Lectura autónoma • Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la práctica de lectura sustentada en modelos. • Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	Constelaciones: 1-6 Lecturas autónomas: • <i>Contra viento y marea</i> • <i>El jugador de dados</i> • <i>Operación Beowulf</i>
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.		
8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	Bloque C. Educación literaria Lectura guiada • Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. • Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas. • Lectura con perspectiva de género. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	Comunicación: 1-15 Educación literaria: 1-10 Escritura creativa: 1-6 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-15 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1 Evaluación de conocimientos: 1-5 Desarrollo de competencias: 1-3 Constelaciones: 1-5 Lecturas guiadas: • <i>La ratonera</i> • <i>Estudio en escarlata</i>
8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.		
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.		
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		

9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	Bloque D. Reflexión sobre la lengua • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado). • Identificación y clasificación de las categorías gramaticales. • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Orden de las palabras y concordancia.	Comunicación: 13-15 Reflexión sobre la lengua: 1-14 Ortografía: 1-8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2-16 Evaluación de conocimientos: 6, 7
9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.		
9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.		

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.		
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	A. Las lenguas y sus hablantes. • Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. B. Comunicación 3. Procesos	Antes de leer: 1, 2 Escritura creativa: 4, 5 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 13

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

Desarrollo de competencias:
2, 3

Unidad 11

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.		
1.1. Identificar algunas nociones básicas de las lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	A. Las lenguas y sus hablantes • Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, prestando especial atención al contexto asturiano. • Aproximación a la lengua de signos. • Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.	Las lenguas y sus hablantes: 1-12 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1-12 Evaluación de conocimientos: 5-7
1.2. Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.		
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.		

2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Procesos • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	Comunicación: 1 Educación literaria: 1, 4, 7 Escritura creativa: 4 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 8 Las lenguas y sus hablantes. Ortografía: 5 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 6 Evaluación de conocimientos: 1
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.		
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la <i>conversación</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.	Antes de leer: 1, 2 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 13 Desarrollo de competencias: 1-3
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Procesos • Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. • <i>Producción oral</i>.	
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.		
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • <i>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</i> Procesos • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Comunicación: 1-12 Educación literaria: 1-7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 3, 6, 8, 11, 12 Las lenguas y sus hablantes: 1, 9 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1-3, 5-7 Evaluación de conocimientos: 1-4
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, dialogadas y expositivas. <i>Secuencias argumentativas.</i> • <i>Propiedades textuales:</i> coherencia, cohesión y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Comunicación: 1-18 Investigación: I, II, III Educación literaria: 1-5 Escritura creativa: 2-7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 7, 9-11 Las lenguas y sus hablantes: 3 Ortografía: 5
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • Uso coherente de las formas verbales en los textos.	Desarrollo de competencias: 1-3

	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. <i>Uso de diccionarios, manuales de consulta</i> y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	
--	--	--

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.		
6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Comunicación: 15 Investigación: I-III Escritura creativa: 4 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 11, 13 Las lenguas y sus hablantes: 2, 7, 11, 12 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 4, 5, 6, 11 Desarrollo de competencias: 5 Desarrollo de competencias: 2, 3
6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.		
6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Bloque C. Educación literaria Lectura autónoma • Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la práctica de lectura sustentada en modelos. • Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	Constelaciones: 1-6 Lecturas autónomas: • <i>Contra viento y marea</i> • <i>El jugador de dados</i> • <i>Operación Beowulf</i>
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	Bloque C. Educación literaria Lectura guiada • Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. • Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas. • Lectura con perspectiva de género. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	Comunicación: 1-18 Educación literaria: 1-9 Escritura creativa: 1-5 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-14 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 6-11 Evaluación de conocimientos: 1-5 Desarrollo de competencias: 1-3 Constelaciones: 1-5 Lecturas guiadas: • <i>La ratonera</i> • <i>Estudio en escarlata</i>
8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.		
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.		
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	Bloque D. Reflexión sobre la lengua • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado). • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Orden de las palabras y concordancia.	Comunicación: 13-18 Las lenguas y sus hablantes. Ortografía: 1-5
9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.		

9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

A. Las lenguas y sus hablantes.

- Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

B. Comunicación

3. Procesos

- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

Antes de leer: 1, 2
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 13
Desarrollo de competencias:
1-3

Unidad 12

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.		
1.1. Identificar algunas nociones básicas de las lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	A. Las lenguas y sus hablantes • Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, prestando especial atención al contexto asturiano. • Aproximación a la lengua de signos. • Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.	Las lenguas y sus hablantes: 1-9 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1-11 Evaluación de conocimientos: 6, 7
1.2. Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.		
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.		
2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Procesos • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	Comunicación: 1 Educación literaria: 1, 4, 6 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 7 Las lenguas y sus hablantes. Ortografía: 5 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 6 Evaluación de conocimientos: 1
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.		

3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la <i>conversación</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo.	Antes de leer: 1, 2 Educación literaria: 5 Escritura creativa: 8 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 14
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Procesos • Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. • <i>Producción oral</i>.	
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • <i>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación</i>. Procesos • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Comunicación: 1-14 Educación literaria: 1, 3-7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-10 Las lenguas y sus hablantes: 1-7 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1, 3, 4-9 Evaluación de conocimientos: 1, 2, 5
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.		

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las <i>narrativas</i>, descriptivas, dialogadas y expositivas. <i>Secuencias argumentativas</i>. • <i>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación</i>. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • Uso coherente de las formas verbales en los textos. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. <i>Uso de diccionarios, manuales de consulta</i> y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	Comunicación: 1-18 Investigación: I Educación literaria: 5 Escritura creativa: 1-7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 5, 7, 11-15 Las lenguas y sus hablantes: 6, 9 Ortografía: 4, 5 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 5, 10 Desarrollo de competencias: 1-3
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.		
6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Bloque B. Comunicación Géneros discursivos. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo. Procesos - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	Comunicación: 8 Investigación: I, II Educación literaria: 2, 5 Escritura creativa: 4, 8 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 5, 13 Desarrollo de competencias: 5
6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.		
6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.		
7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Bloque C. Educación literaria Lectura autónoma Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la práctica de lectura sustentada en modelos.	Constelaciones: 1-6 Lecturas autónomas: - Contra viento y marea - El jugador de dados - Operación Beowulf

7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

- Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.

8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.

Bloque C. Educación literaria

Lectura guiada

- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.

Comunicación: 1-18
Educación literaria: 1-8
Escritura creativa: 1-8
Consolidación y síntesis.
Educación literaria: 1-16
Las lenguas y sus hablantes: 1, 6
Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1, 5, 6, 10

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas. • Lectura con perspectiva de género. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	Evaluación de conocimientos: 1, 2 Desarrollo de competencias: 1-3 Constelaciones: 1-5 Lecturas guiadas: • <i>La ratonera</i> • <i>Estudio en escarlata</i>
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	Bloque D. Reflexión sobre la lengua • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado). • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Orden de las palabras y concordancia.	Comunicación: 15-18 Las lenguas y sus hablantes: 2-5, 7, 8 Ortografía: 1-5 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 2-4, 8, 9 Evaluación de conocimientos: 5-7
9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.		
9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.		

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	A. Las lenguas y sus hablantes. • Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. B. Comunicación 3. Procesos • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	Antes de leer: 1, 2 Educación literaria: 5 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 14
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

3- INSTRUMENTOS,PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO

La nota de cada evaluación será el resultado de evaluar los **saberes básicos** correspondientes a los cuatro bloques de la materia:

- o Bloque A: Las lenguas y sus hablantes
- o Bloque B: Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales y escritos y multimodales de diferentes ámbitos (contexto, géneros discursivos, procesos y reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos)
- o Bloque C: Educación Literaria
- o Bloque D: Reflexión sobre la lengua

Estos saberes básicos se evaluarán en **situaciones de aprendizaje** en las que el alumnado tendrá que resolverlas cuestiones planteadas.

Instrumentos de calificación:

- Pruebas de comprensión, expresión e interpretación escrita
- Pruebas de comprensión, expresión e interacción oral
- Realización de tareas de refuerzo y ampliación
- Mapas conceptuales
- Cuaderno de trabajo
- Proyectos de trabajo individuales
- Proyectos de trabajo en grupo

La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

Procedimientos:

- La observación directa y sistemática de las actuaciones realizadas por nuestro alumnado en el aula en las diferentes actividades, tareas y situaciones de aprendizaje.
- Los intercambios orales: exposiciones, debates.
- Análisis de las producciones: analizaremos la forma en que desarrollan las actividades y tareas propuestas en las diferentes situaciones de aprendizaje,

así como en todo lo que observemos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Analizaremos los registros y las anotaciones que podamos ir realizando de cada niño o niña, a través de los instrumentos diseñados a tal fin que nos permitirán recoger evidencias del proceso de aprendizaje del alumnado.

La **autoevaluación y coevaluación** debe estar presente en el proceso de evaluación de los aprendizajes, fomentando la implicación de nuestro alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evidencias:

Se valorarán los avances que se producen en el proceso de aprendizaje por competencias a través de las diferentes tareas y actividades que debe resolver el alumnado en el aula, prestando especial atención a las posibles dificultades en su proceso de aprendizaje en relación, para permitirles avanzar en su adecuado desarrollo competencial. Para ello, se tendrán en cuenta las evidencias del progreso en los aprendizajes que el alumnado muestre en:

- Respuestas: a preguntas cerradas/abiertas o construidas (por escrito, digital, oral), asociación, tablas, ilustraciones, mapas conceptuales...
- Desempeños: presentación oral, coreografía, demostración en ciencias, habilidades físicas, actuación teatral, recital, exhibición artística,...
- Productos: ensayo, trabajo de investigación o laboratorio, entrada o artículo en un blog, poema o canción, portfolio, un diario de aprendizaje, modelo, maqueta, proyecto de ciencias, vídeo, audio, hoja de cálculo...
- Procesos: procesos de descripción, análisis, planificación, revisión, creación, toma de decisiones, diálogos, participación en grupo...

Instrumentos:

Para poder analizar los avances en los aprendizajes esenciales en las tareas que se realicen en el aula se diseñarán variados instrumentos de evaluación.

Las calificaciones tendrán un carácter cualitativo y siempre que sea necesario se acompañarán de la necesaria información que explique las dificultades y oriente hacia como solventar dichas dificultades.

- Listas cotejo/control: calificación (SI/NO) (apto/no apto)

- Escala de observación: calificación (siempre, con frecuencia, a veces, escasas veces) o (siempre, casi siempre, a veces, nunca)
- Dianas de aprendizaje, semáforo, escalera de la meta cognición, termómetro, líneas de progreso, entre otros.
- Rúbricas: calificación (Iniciado, en desarrollo, adquirido, adquirido ampliamente)

En la evaluación final se emitirán calificaciones de acuerdo con el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo: **«Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas y «Suficiente (SU)», «Bien (BI)», «Notable (NT)», o «Sobresaliente (SB)», para las calificaciones positivas.**

Además, se hará constar cualquier otra información que el profesorado considere oportuno consignar respecto a la evolución del alumno o de la alumna. Par avalorar lo LOGROS o APRENDIZAJE ALCANZADO que cada alumno o alumna muestra en las situaciones, tareas y actividades planteadas en el aula y determinar el nivel o calidad de sus aprendizajes o desempeños (conocimientos, destrezas y actitudes) utilizaremos como referentes los CRITERIOS DE EVALUACIÓN que indican el nivel del APRENDIZAJE ESPERADO en el alumnado en las situaciones, tareas y actividades a las que se refiere la competencia específica, elemento de conexión con las competencias clave.

LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERARÁN TODOS DE IGUAL MANERA CONSIDERÁNDOSE IGUALMENTE IMPORTANTES PARA ALCANZAR EL NIVEL ADECUADO PROPUESTO EN LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ÁREA.

La valoración o calificación de dichos criterios de evaluación nos indicará el nivel del APRENDIZAJE ALCANZADO en cada momento y se realizará a través de la siguiente escala:

INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
--------------	------------	------	---------	---------------

Estos criterios de evaluación, vincularán el aprendizaje del alumnado en las situaciones, tareas y actividades desarrolladas en el aula con las competencias específicas para así, conocer el nivel competencial del alumnado según las competencias clave que indica la ley:

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)	COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)
COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)
COMPETENCIA DIGITAL (CD)	COMPETENCIA CIUDADANA (CC)
COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)	COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CCEC)

El nivel competencial se valorará de manera individualizada en cada una de ellas según la siguiente escala:

NIVELES DE LOGRO COMPETENCIALES			
INICIADO	EN DESARROLLO	ADQUIRIDO	ADQUIRIDO AMPLIAMENTE

Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación

El proceso de evaluación debe contribuir significativamente al aprendizaje: esta es una premisa de partida de ComunicARTE. El proyecto anima a poner el foco en la valoración continua del grado de consecución de las metas programadas para cada sesión y cada proyecto, tanto a nivel

individual como de equipo, incidiendo en la reflexión personal de cada alumno sobre su propio aprendizaje y en la calidad de sus desempeños.

El fin de la evaluación no debe buscar tanto la calificación concreta que le pueda corresponder a cada alumno, como dar la suficiente confianza y herramientas a cada individuo para poder valorar, de manera objetiva y autónoma, los procesos de aprendizaje, persiguiendo siempre la mejora continua. En ComunicARTE se orienta la evaluación al aprendizaje, no tan solo a la calificación, por lo que las estrategias y herramientas propuestas van en la línea de una **evaluación formativa y formadora**, que permita tanto al docente como a los alumnos analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y tomar decisiones en función de ese análisis; es decir, **regular ese proceso** para mejorarlo continuamente.

Para ello, se proponen como estrategias de evaluación la observación, la encuestación y el análisis de documentos y producciones. Además, en cada proyecto contamos con diferentes instrumentos de evaluación:

- **Lista de cotejo y rúbrica** para cada uno de los productos finales. Son herramientas especialmente indicadas para orientar al alumno en el proceso de realización de los mismos: le plantean tanto los objetivos como el itinerario para alcanzarlos, le permiten conocer los criterios de evaluación desde el inicio mismo de la tarea y favorecen la responsabilidad, ya que le ayudan organizarse de manera adecuada y efectiva en la ejecución de la tarea. Asimismo, fomentan la **metacognición**, que facilita al alumno la toma de decisiones (organización, planificación, revisión...) y lo ayuda a tomar conciencia de su propio proceso de aprendizaje teniendo en cuenta sus necesidades, debilidades y fortalezas. En el caso de las rúbricas, si bien se pueden emplear con una finalidad calificativa, nuestra propuesta es que se complementen con la finalidad formativa y formadora para beneficiarnos del potencial que tienen en este sentido regulador. Ambas herramientas favorecen especialmente la **autoevaluación** y la **coevaluación**.

- **Escalera de retroalimentación** tras la presentación de cada producto final: en ella los alumnos—e incluso el docente, si lo ve oportuno—, por equipos y considerando cada trabajo junto a la rúbrica del mismo, dan **feedback** a sus compañeros (**coevaluación**) acerca de la tarea realizada: puntos fuertes, aspectos que se han de mejorar, sugerencias de mejora... De esta manera se

afianza lo trabajado no solo desde el punto de vista de la producción propia, sino también a través del análisis de los trabajos de los compañeros. A partir de ese análisis, los alumnos podrán mejorar sus propios productos, que es lo que le da realmente sentido a la retroalimentación: el hecho de poder seguir trabajando y mejorando el producto; de tal manera que, cuando este llega al docente, los alumnos han tenido la oportunidad de enriquecerlo y complementarlo con la visión de los compañeros al mismo tiempo que han profundizado y afianzado lo trabajado.

- **Diario de aprendizaje** al final de cada sesión: al igual que las listas de cotejo y las rúbricas, favorece la **metacognición**. Es un instrumento de **autoevaluación** que fomenta el autoconocimiento y la autonomía del alumno en el aprendizaje. Asimismo, facilita la toma de decisiones en el proceso de evaluación tanto al alumno como al docente.

- **Evaluación de equipo** al final de cada sesión: en ella los alumnos reflexionan acerca de su trabajo en equipo durante la misma, sus debilidades y fortalezas... de tal manera que pueden regular, a partir del análisis de esta **autoevaluación/coevaluación**, su proceso de aprendizaje tomando las decisiones oportunas para la mejora del mismo. Los resultados quedan grabados en la plataforma y permiten a los alumnos y al docente comprobar la progresión en este aspecto.

Además, en consonancia con la función reguladora de la evaluación formativa, todos los proyectos plantean:

- **Rutinas de pensamiento y sesiones de exploración** en las que el docente activa los conocimientos previos de los alumnos en relación a un tema determinado con el objetivo de contextualizar los nuevos conocimientos y hacerlos, de esta manera, significativos para los alumnos. En estas sesiones y tareas, el docente comprueba el punto del que ha de partir con el grupo y si ha de modificar el planteamiento de sus sesiones o reprogramar, por lo que sirven también para regular el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

En su Preámbulo, la LOMLOE establece la necesidad de conceder importancia a varios enfoques para garantizar no solo la calidad, sino también la equidad del sistema educativo:

1. **Enfoque de derechos de la infancia**, según lo establecido en la Convención sobre los Derechos de Niño de Naciones Unidas (1989).
2. **Enfoque de igualdad de género** a través de la coeducación y fomento en todas las etapas de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. En Educación Secundaria Obligatoria introduce la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista.
3. **Enfoque transversal** para garantizar el éxito en la educación de todo el alumnado que implica la mejora continua y la personalización del aprendizaje.
4. **Enfoque para atender al desarrollo sostenible**, de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, **y la ciudadanía mundial**. Este enfoque incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional, la educación intercultural y la educación para la transición ecológica.
5. **Enfoque para el desarrollo de la competencia digital** del alumnado, tanto a través de contenidos específicos como desde una perspectiva transversal y haciendo hincapié en la brecha digital de género.

Estos enfoques tienen como objetivo último reforzar la equidad y capacidad inclusiva del sistema y, con ello, hacer efectivo el **derecho a la educación inclusiva** reconocido en la Convención de las Personas con Discapacidad, ratificada en España en 2008. En el artículo 4, apartado 3 de la LOMLOE, se establece la adopción de la educación inclusiva como principio fundamental en la Enseñanza Básica, con el fin de **atender a la diversidad de todo el alumnado**, tanto el que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender.

Por su parte, el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, de Educación Secundaria Obligatoria, en su artículo 5, apartado 2, establece como principio general que en esta etapa se tendrán en cuenta las necesidades específicas del alumnado con discapacidad o en situación de vulnerabilidad, y en el apartado 3, que la Educación Secundaria Obligatoria se organizará de acuerdo con los principios de educación común y atención a la diversidad del alumnado, correspondiendo a las administraciones educativas la regulación de las medidas de atención a la diversidad. En el apartado 4 se añade que entre esas medidas deben contemplarse las **adaptaciones del currículo**, la integración

de materias en **ámbitos**, los **agrupamientos flexibles**, los **desdoblamientos de grupos**, la oferta de **materias optativas**, los **programas de refuerzo** y las **medidas de apoyo personalizado** para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Por último, en los artículos 19 a 24 se regula la **atención a las diferencias individuales** y se establecen **medidas para el alumnado con necesidades educativas especiales, con dificultades específicas de aprendizaje, con integración tardía en el sistema educativo y con altas capacidades**, y los **programas de diversificación curricular**.

En cada una de las unidades didácticas del apartado 6 de esta programación se explicitan las medidas de atención a la diversidad establecidas para la materia de Lengua castellana y Literatura de 1.º de Educación Secundaria Obligatoria.

El planteamiento mismo de los proyectos, flexibles y versátiles en el trabajo de los contenidos y el desarrollo de las competencias, hace que estos se revelen como especialmente idóneos para atender tanto al alumnado ordinario como a los alumnos contemplados en la LOMLOE como ACNEAE.

Tomando como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), se incluyen en este apartado aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase para dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y tomando como referencia la normativa legal vigente así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

En este sentido, y ofreciendo medidas de accesibilidad y atención a la diversidad desde una perspectiva inclusiva, se plantea la atención personalizada y la prevención de dificultades en el aprendizaje siguiendo las siguientes pautas DUA para la elaboración de las diferentes situaciones de aprendizaje:

PAUTAS DUA:

Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación.

1. Proporcionar diferentes opciones para la percepción.

1.1. Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información.

1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva.

1.3. Ofrecer alternativas para la información visual.	
2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.	
2.1. Clarificar el vocabulario y los símbolos.	
2.2. Clarificar la sintaxis y la estructura.	
2.3. Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.	
2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas.	
2.5. Ilustrar a través de múltiples medios.	
3. Proporcionar opciones para la comprensión.	
3.1. Activar o sustituir los conocimientos previos.	
3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.	
3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.	
3.4. Maximizar la transferencia y la generalización.	
Principio II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.	
1. Proporcionar opciones para la interacción física.	
1.1. Variar los métodos para la respuesta y la navegación.	
1.2. Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.	
2. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.	
2.1. Usar múltiples medios de comunicación.	
2.2. Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.	
2.3. Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.	
3. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.	
3.1. Guiar el establecimiento adecuado de metas.	
3.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.	
3.3. Facilitar la gestión de información y de recursos.	
3.4. Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.	
Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación.	

1. Proporcionar opciones para captar el interés.	
1.1.	Optimizar la elección individual y la autonomía.
1.2.	Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.
1.3.	Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.
2. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.	
2.1.	Resaltar la relevancia de metas y objetivos.
2.2.	Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.
2.3.	Fomentar la colaboración y la comunidad.
2.4.	Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.
3. Proporcionar opciones para la auto-regulación.	
3.1.	Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.
3.2.	Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.
3.4.	Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.

De esta manera, se asegurará que:

- Las situaciones de aprendizaje planteadas sean motivadoras para el alumnado, con el objetivo de captar su interés, desarrollar sus competencias y fomentar la comunicación, la colaboración y la reflexión.
- Las opciones contempladas atiendan a distintos tipos de aprendizaje (auditivos, visuales, cinestésicos...) y que se proporcionen herramientas que ayuden en la comprensión e interpretación de la información.

Asimismo, se presentan las medidas de atención a la diversidad planteadas para el alumnado en función de sus características y necesidades. Las familias siempre serán informadas tanto al inicio de curso como al finalizar cada trimestre para valorar la eficacia de las medidas y por tanto su evolución. El PAD del Centro establece varias medidas de atención a la diversidad en relación con los siguientes aspectos:

- ✓ Alumnos con necesidades educativas especiales.
- ✓ Alumnos con esta asignatura pendiente de cursos anteriores.
- ✓ Alumnos que se encuentran repitiendo curso.
- ✓ Alumnos con necesidad específicas de apoyo no significativo.

✓ Alumnos con altas capacidades.

Plan de Trabajo Individualizado (PTI): Aquellos alumnos de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (TDAH, ACNEE, con dificultades de aprendizaje, de incorporación tardía, alumnado repetidor, alumnado con asignaturas pendientes de otros cursos, Altas Capacidades...) requieren de la elaboración de un documento en el que se establezca un Plan de Trabajo Individualizado en el que el profesorado pertinente establecerá las metas de aprendizaje, metodología, etc. Para su elaboración también se contará con el asesoramiento de la orientadora. En este documento se reflejará la evolución a lo largo de cada trimestre.

Refuerzo educativo: El alumnado que lo requiera podrá contar con refuerzo educativo llevado a cabo por profesorado que dispone de horario para tal fin. Se trata de una medida para el alumnado con dificultad de aprendizaje, historia escolar o condiciones personales...que requiera trabajar de manera más individualizada el contenido. Se dispondrá de entre 2-3 sesiones, como media, según las necesidades y se trabajará dentro del aula ordinaria. Esta medida se plantea para el refuerzo de aprendizajes básicos con el objetivo de garantizar la adquisición de los mismos. Los profesores de cada materia concretarán en el PTI, junto con el profesorado de apoyo y el asesoramiento del Departamento de Orientación, los objetivos a trabajar y los criterios de evaluación. Al inicio de esta medida se informará a los padres de los alumnos de la aplicación de la misma, así como al finalizar cada trimestre recibirán información sobre su eficacia.

Adaptaciones metodológicas y de acceso: el alumnado que por presentar Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (TDAH, dificultades de aprendizaje, ACNEE, etc.) podrá requerir de este tipo de adaptaciones, por ejemplo: ubicación en el aula, control de los tiempos de trabajo, etc.

Adaptaciones curriculares significativas: En función del perfil y de cada caso, algunos alumnos de Necesidades Educativas Especiales pueden requerir de Adaptaciones Curriculares Significativas (ACI), en la que se partirá del nivel de competencia curricular de cada uno así como de la información de su informe psicopedagógico y dictamen. Para realizarlas se contará con el apoyo del profesorado especializado, así como con el asesoramiento de la orientadora. Al finalizar cada trimestre el profesorado valorará la consecución de los objetivos establecidos en el ACI.

Medidas para el alumnado de Altas Capacidades: el alumnado con Altas Capacidades, en base a las características y medidas establecidas con anterioridad, además de su PTI podrá contar con la aplicación de: programa de enriquecimiento curricular; ampliación curricular; o flexibilización.

Medidas para el alumnado de incorporación tardía al sistema educativo español: el objetivo de estas medidas es garantizar una respuesta educativa de calidad y ajustada a sus características personales, en función de su

diversidad cultural o de otras necesidades de carácter personal, familiar o social.

5- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AULA

Plan lector

Desde esta asignatura queremos contribuir a formar lectores competentes y con hábito lector. Por ello, prestaremos especial atención a la lectura comprensiva en los textos que aparezcan a lo largo de nuestras unidades de programación y situaciones de aprendizaje. Es fundamental que nuestros alumnos lean correctamente y comprendan perfectamente los enunciados de las actividades que se le plantean para poder resolverlas. Así mismo, el profesor intentará que sean los propios alumnos los que lean en voz alta los textos correspondientes a cada Unidad Didáctica. Las actividades para llevar a cabo se desarrollan teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- a. Comprensión y Expresión Oral
- b. Comprensión y expresión Escrita
- c. Listado Vocabulario
- d. Uso de la Biblioteca del centro y TICs como fuente de información

Las actividades a realizar serán las siguientes:

- Leer en clase y realizar esquemas para trabajar la comprensión lectora.
- Cuaderno de clase.
- Búsqueda de información en internet y realización de informes.
- Realización de informes escritos donde se atienda a la presentación, ortografía, redacción, exposición, argumentación, bibliografía.

Plan Digitalización:

A través del plan la asignatura utiliza las tecnologías de la información y la comunicación, entendiéndolas como herramienta de ayuda al proceso pedagógico, como instrumento para la comunicación oral y escrita, como fuente de consulta y campo de experimentación hacia nuevas formas de expresión y creación; explicación de los contenidos de la materia y realización de actividades con pizarra digital. También se propondrán actividades por Internet que fomenten el leer y buscar más información como complemento de la asignatura, así como actividades de investigación.

Objetivos:

Adquirir habilidades tecnológicas y comunicativas.

Facilitar el acceso a la información en soporte digital.

Investigar y contrastar información.

Hacer un uso adecuado de Internet y las redes sociales.

Uso de redes sociales, email, mensajes, etc.

Crear documentos en formato digital.

Descargar y compartir recursos.

Recursos:

Conexión a Internet

Chromebooks, ordenadores, tabletas, portátiles, móviles...

Pizarra digital

Programas / Aplicaciones:

Páginas web

Wikis

Procesadores de texto

Ebooks

Blogs

Google sites

Redes sociales

Etc.

6- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Tendremos prevista la posibilidad de ofrecer actividades complementarias al alumnado. Para su selección tendremos en cuenta la adecuación de las mismas a su edad, nivel de desarrollo competencial, contenidos curriculares e interés formativo general.

Posteriormente evaluaremos si a partir de las actividades realizadas conseguimos alcanzar los objetivos que nos planteamos, cuál fue el resultado de la realización de las actividades, cuáles han resultado más satisfactorias para los/as alumnos/as y qué propuestas de mejora podemos señalar.

La selección y organización de estas actividades la realizamos en su mayor parte al inicio de cada curso, dependiendo de la oferta que haya de las mismas; luego, vamos añadiendo aquellas que se nos presentan de forma eventual y nos parecen interesantes (exposiciones temporales, conferencias, concursos...)

7- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para el desarrollo y la aplicación en el aula de la programación de Lengua castellana y Literatura de 1.º de Educación Secundaria Obligatoria se ha elegido como proyecto educativo el Proyecto GENiOX de la editorial Oxford, que responde a los objetivos y enfoques de la LOMLOE y a los requisitos curriculares de esta materia.

El Proyecto GENiOX ofrece un libro de texto (Libro del estudiante) y el Escritorio GENiOX, una herramienta digital que, además del libro digital, proporciona un valioso banco de recursos diseñados en función de los principios de la educación inclusiva y del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). El profesorado dispone, además, del Escritorio GENiOX del docente, una versión del Escritorio GENiOX del estudiante con recursos exclusivos para facilitar la práctica de aula, la atención a la diversidad y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el caso de que el centro opte por el formato exclusivamente digital, el proyecto GENiOX facilita licencias (para el estudiante y para el docente) que disponen de los mismos recursos que los incluidos en el formato mixto (libro impreso y Escritorio GENiOX).

Libro del estudiante

El libro de Lengua castellana y Literatura de 1.º de Educación Secundaria Obligatoria se estructura en **tres bloques**, cada uno de los cuales se compone de **cuatro unidades**.

BLOQUES

Los bloques están definidos por un **hilo conductor** que permite integrar los **saberes básicos** de los bloques curriculares **Comunicación, Educación literaria, Reflexión sobre la lengua y Las lenguas y sus hablantes** que se abordan en las unidades didácticas, las **situaciones de aprendizaje** en las que se plantean las tareas y los proyectos para el desarrollo de las **competencias**, y los **itinerarios lectores** propuestos tanto en las **lecturas guiadas** como en las **lecturas autónomas**.

Los temas de los bloques se han seleccionado para fomentar el **crecimiento individual** —afectivo-social y académico— del alumnado, para hacerle participe en la consecución de los **retos y desafíos del mundo actual** —Objetivos de Desarrollo Sostenible, derechos de la Infancia, igualdad de género, competencia digital...—, y para que los alumnos y las alumnas desarrollen las **competencias necesarias en su futuro personal, académico y profesional**.

Presentación del bloque

Cada uno de los tres bloques en los que se organiza el curso se presenta con un texto que invita a la reflexión sobre el **hilo conductor** y su concreción en las distintas **situaciones de aprendizaje** planteadas en cada una de las cuatro unidades que lo componen.

Final del bloque

Cada bloque se cierra con cuatro propuestas: **Constelaciones, Lecturas guiadas, Lecturas autónomas y Proyecto**.

- El apartado **Constelaciones** permite la **comparación del tratamiento del tema del bloque** —y de sus distintos matices— realizado por **autores y autoras de todas las épocas**.
- Las **Lecturas guiadas** y las **Lecturas autónomas** ofrecen un acercamiento a los **clásicos de la literatura en castellano** y de la **literatura universal**. Los textos se han seleccionado teniendo en cuenta las distintas **preferencias, intereses y motivaciones** del alumnado.
- En los **Proyectos**, los estudiantes podrán poner en práctica los **aprendizajes del bloque** y desarrollar su **creatividad** tanto en el **trabajo individual** como en el **trabajo en equipo**. Las **situaciones de aprendizaje** diseñadas en estos apartados giran en torno a temas relacionados con los enfoques asociados a los retos y desafíos del siglo XXI: igualdad de género, reducción de las desigualdades, sostenibilidad y medioambiente, inclusión, consumo responsable...

Uso de cromebooks

Diccionario individual.

Actualmente existe una gran variedad de software muy versátil para la elaboración, presentación o exposición de trabajos en el aula.

El Centro dispone de una sala de ordenadores donde se realizan ejercicios interactivos.

Cada aula dispone de ordenador y pizarra digital durante todo el curso se trabajará en paralelo con el entorno TEAMS.

- Las sesiones lectivas se dedicarán prioritariamente a la explicación de contenido, corrección de tareas y a la resolución de dudas que hayan surgido en la resolución de las mismas.
- Se creará un equipo en TEAMS donde se habilitarán canales para las diferentes unidades didácticas y se incorporarán tutoriales, enlaces a páginas web y recursos para tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Se asignarán tareas individuales y grupales a lo largo del curso. Se promoverá el trabajo cooperativo, desde estructuras simples hasta las complejas donde se promueven los grupos de expertos que favorecen a la enseñanza entre iguales.
- Se realizarán pruebas de autoevaluación de cada una de las unidades didácticas, para que el alumno pueda valorar el grado de mejora de su aprendizaje.
- Se propondrán fichas de repaso voluntarias, elaboradas con ejercicios de exámenes de otros años para aquellos alumnos que necesitan reforzar algún contenido.

8-INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se seguirán esta serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	La distribución de los tiempos ha sido adecuada a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.		
3.	La programación didáctica se adecúa completamente al contexto y características del aula/grupo.		
4.	El producto final es interesante y motivador para el alumnado.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
5.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
6.	La distribución de los espacios ha sido la adecuada.		
RECURSOS EN EL AULA			
7.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
8.	Los materiales y recursos didácticos han sido completamente adecuados.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
9.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
10.	Se han trabajado todos los temas transversales en la materia.		

11.	Se ha logrado el desarrollo de las competencias relacionadas con la materia.		
12.	Se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos para este curso.		
13.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido a la mejora del clima del aula y de centro.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
14.	Los principios DUA y las pautas DUA están correctamente expuestos en las diferentes SA.		
15.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
16.	Se han adoptado medidas de atención a la diversidad adecuadas.		
17.	Se ha establecido un programa de recuperación eficaz para los alumnos que lo necesiten.		
EVALUACIÓN			
18.	Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a los criterios de evaluación.		
19.	Los criterios de evaluación están analizados en distintos indicadores de logro.		
OTROS			
20.	En general la práctica docente ha sido satisfactoria.		
21.	Se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.		
22.	Los resultados de la evaluación en esta materia han sido muy satisfactorios.		
23.	Comunico de forma regular a las familias cómo se está desarrollando el proceso de aprendizaje.		
24.	He recibido retroalimentación de las familias.		

Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

La programación se revisará trimestralmente en una de las reuniones del Departamento y quedará constancia de ello en el acta del departamento correspondiente que será enviada a cada uno de los miembros que lo componen por el coordinador. Haciendo constar en el acta:

- Resultados de la evaluación por curso y grupo
- Adecuación de los materiales, recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos a la secuenciación de contenidos y criterios de evaluación asociados
- Contribución de métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados

9 - METODOLOGÍA

En la UNIDAD 1 se ha adoptado un conjunto de estrategias metodológicas que tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística**, auténtico eje vertebrador de la materia de Lengua castellana y Literatura. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: **Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia en conciencia y expresión culturales y Competencia emprendedora**. Este enfoque competencial implica la **transversalidad**, el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Lengua castellana y Literatura.

- El **texto** se erige **punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje**. La **audición, lectura, comprensión, análisis y producción de textos orales y escritos** constituye la actividad fundamental que sustenta los aprendizajes de los bloques curriculares. En la **selección de textos** se han aplicado criterios de **variedad** (modalidad —narrativo, expositivo, dialogado...—, ámbitos de uso —social, educativo, medios de comunicación y redes sociales, literario—, canal —textos orales y escritos, texto monomodales y multimodales—), de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos, lingüísticos y formales y para la **producción textual**.
- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **contextos reales de uso** de la lengua.

- En la UNIDAD 1 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral** invitando a **reflexiones grupales** (Antes de leer), a realizar la **exposición** de un guion (Escritura creativa) y a **comprender e interpretar** textos orales (audio).
- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (escuchar, hablar, leer, escribir), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, textos expositivos, narrativos, publicitarios...) del ámbito social y personal (la **manual** de un juego y un **anuncio**, en Escritura creativa, y la **descripción de lugares, mensajes** de WhatsApp en Desarrollo de competencias). En cuanto a la lectura, el modelo parte de actividades de **anticipación lectora** (Antes de leer), actividades sobre la lectura para la **Comprensión global e interpretación del texto**, y la **Reflexión sobre el contenido y la forma**, y de poslectura (actividades de **Vocabulario e Investigación**, en las que se plantea la investigación sobre las mujeres que han formado parte de la Real Academia Española a lo largo de la historia; y sobre escritores y escritoras que han construido geografías imaginarias).

La propuesta de **producción de textos escritos** de la sección de Escritura creativa (redacción de un manual con instrucciones para participar en su versión del juego de la oca, y creación de un anuncio para promocionarlo) ofrece una gran oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, identificar y **comprender las emociones** propias y desarrollar el **autoconocimiento** y la **autoestima**, hacer **autoevaluación** de las producciones propias y evaluar las ajenas y **comunicar** a los demás los resultados de la propia actividad.

Tanto en el desarrollo de la competencia en comunicación oral como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- En el bloque **Comunicación** se trabaja la **comunicación**, el reconocimiento de los **elementos del acto comunicativo**, el **texto**, la **cohesión textual** y los **géneros discursivos y modalidades textuales**. La claridad en las explicaciones, la ejemplificación, el uso de textos e imágenes, la variedad de actividades con distintos niveles de dificultad y las propuestas de producción textual de distintos ámbitos, intenciones y alcance son principios que rigen en este bloque.
- En el bloque **Reflexión sobre la lengua** se trabaja la **estructura y significado de las palabras**. Se presenta la definición **familia léxica**, se trabajan los **morfemas** y la **formación de las palabras**. Se abordan los

conceptos de **polisemia** y **homonimia**, de **sinonimia** y **antonimia**, de **hiperonimia** e **hiponimia** y el **campo semántico**. Los contenidos van acompañados también en este bloque de explicaciones, ejemplos, textos y actividades con distintos niveles de dificultad, su aplicación en el reconocimiento y análisis, y propuestas de producción textual.

A continuación, se enumeran las actividades y tareas en las que se concretan las estrategias metodológicas descritas en este apartado, enmarcadas en la secuencia didáctica de la UNIDAD 1.

SECUENCIA DIDÁCTICA. UNIDAD 1	ACTIVIDADES Y TAREAS	PROPUESTA DE AGRUPAMIENTOS
Comunicación	ANTES DE LEER (actividades de anticipación lectora) Texto: <i>Discurso de ingreso en la RAE</i> , de Ana María Matute	Actividades orales en gran grupo
	COMPRENSIÓN LECTORA Texto: <i>La muerte del jabalí</i> , de Olvidado rey Gudú, de Ana María Matute Comprensión global e interpretación del texto. Reflexión sobre el contenido y la forma (actividades de comprensión lectora). Vocabulario. Investigación (actividades de poslectura)	Audición en grupo Actividades individuales
	EPÍGRAFES 1, 2, 3 y 4 Textos: anuncios publicitarios; fragmentos de <i>La Peste Negra</i> , de Ángel Blanco; y de <i>De cómo el brigadier ganó su medalla</i> , de Arthur Conan Doyle Actividades de reconocimiento de los elementos del acto comunicativo, interpretación de signos, reconocimiento y análisis de mecanismos de cohesión textual, identificación de géneros discursivos y de modalidades textuales; análisis de textos del ámbito profesional, de la publicidad, textos literarios narrativos	Actividades individuales
	ESCRITURA CREATIVA Juego de mesa. Emocionario de emojis Actividades (interdisciplinares y de creación de un juego de mesa con manual de instrucciones)	Actividades individuales (1-4) y en grupos (5-7)
	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS. COMUNICACIÓN Textos: fragmento de <i>Nuestra incierta vida normal</i> , de Luis Rojas Marcos; <i>Luis Rojas Marcos: «Hay que decir más cuéntame, perdona y te quiero»</i> , elpais.com; fragmento de	Actividades individuales

Reflexión sobre la lengua	<i>Las máscaras de Omega</i>, de Ana Alonso, y de <i>La escritura rentable</i>, de Felipe Portocarrero y Natalia Gironella Actividades de consolidación. Actividades de síntesis	
	EPÍGRAFES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 Textos: fragmento de <i>Por favor, sea breve 2</i>, de Luis Felipe Hernández, y de <i>Relato de un naufrago</i>, de Gabriel García Márquez Actividades de reconocimiento y creación de familias léxicas y campos semánticos, de formación de palabras, de reconocimiento del significado de las palabras, de identificación de palabras polisémicas, homónimas, sinónimas, antónimas, de hiperónimos y de hipónimos	Actividades individuales
	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Textos: fragmento de <i>Caminar sobre hielo</i>, de Manuel Valls y Norberto Delisio, y de <i>Ocnos</i>, de Luis Cernuda. Actividades de consolidación. Actividades de síntesis	Actividades individuales
Evaluación y desarrollo de competencias	EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS Texto: fragmento de <i>Migraciones</i>, de Patricia García-Rojo Actividades de evaluación de comprensión lectora, de identificación mecanismos de cohesión textual, de reconocimiento de familias léxicas, de la estructura y el significado de las palabras	Actividades individuales
	DESARROLLO DE COMPETENCIAS Una ruta emocional. Lugares para el recuerdo Producción de textos escritos del ámbito social y de las redes sociales (redacción de descripciones de lugares para una guía y de textos de mensajes de WhatsApp)	Tarea individual