PROGRAMACIÓN DOCENTE

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

1º ESO

Colegio La Milagrosa

Oviedo

De acuerdo con el Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, publicado en el BOLETÍN OFICINAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BOPA) el 1/09/2022.

INDICE

1 INTRODUCCIÓN.

2.TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

3 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

4 INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO. DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

6. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA MATERIA.

7. CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS, RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

9. RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.

10 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

1. INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales se dirigen hacia la adquisición de un pensamiento que se concreta en formas, actos y producciones artísticas y que posee la capacidad de generar propuestas originales respondiendo a las necesidades individuales. Suponen, además, la posibilidad de actuar sobre la realidad creando respuestas que prolonguen y amplíen la capacidad expresiva de las personas.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: plástica, fotográfica, cinematográfica y mediática; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas y formatos utilizados. La imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas.

La educación artística es necesaria para que puedan comprender e interpretar, con una actitud crítica, la cultura que les rodea, ayudándoles así a definir su propia imagen y a defenderse y deconstruir analíticamente los mensajes y los estereotipos visuales relacionados con cualquier sesgo excluyente. Las imágenes que asocian violencia y masculinidad, las que asocian feminidad y provocación o pasividad son construcciones visuales que se asimilan rápida e inconscientemente.

La materia da continuidad a los aprendizajes del área de Educación Artística de la etapa anterior y profundiza en ellos, contribuyendo a que el alumnado siga desarrollando el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como la comprensión de sus lenguajes, a través de su puesta en práctica en la realización de diversas clases de producciones. Esta alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas. Además, dado que la expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo

largo de la historia, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico.

La materia está diseñada a partir de ocho competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. El orden en que aparecen las competencias específicas no es vinculante, por lo que pueden trabajarse simultáneamente, mediante un desarrollo entrelazado. De hecho, el enfoque eminentemente práctico de la materia conlleva que el alumnado se inicie en la producción artística sin necesidad de dominar las técnicas ni los recursos, y que vaya adquiriendo estos conocimientos en función de las necesidades derivadas de su propia producción.

Los criterios de evaluación, que se desprenden directamente de dichas competencias específicas, están diseñados para comprobar el grado de consecución de las mismas por parte del alumnado.

Los saberes básicos de la materia se articulan en cuatro bloques interrelacionados entre sí.

El bloque «Patrimonio artístico y cultural» incluye saberes relativos a los géneros artísticos y a las manifestaciones culturales más destacadas. En este bloque se aborda la importancia de una educación sensible hacia el patrimonio y la industria cultural como ejes esenciales de un país, civilización o sociedad. Nuestro alumnado debe conocer el papel que han tenido las artes, analizadas con perspectiva de género, en ÁREAS COMUNES RELACIÓN ENTRE SUS ELEMENTOS CURRÍCULO LOMLOE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA 148 Educación Plástica, Visual y Audiovisual la historia de España y del Principado de Asturias. El conocimiento de la existencia y formas de ser de tiempos pasados permitirá una mejor visión de la existencia y formas de ser actuales y futuras, valorando el papel del arte en la comprensión de la realidad universal e intercultural.

El bloque «Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica», engloba aquellos elementos, principios y conceptos que se ponen en práctica en las distintas manifestaciones artísticas y culturales como forma de expresión. En él se analizan los elementos del lenguaje visual para saber mirar obras de arte y para realizar un análisis crítico de las imágenes que nos rodean, prestando especial atención a los estereotipos sexistas y poniendo en valor el poder comunicativo del arte. Aprender a mirar supone comprender que los símbolos e imaginarios culturales se construyen a través de las formas, estructuras compositivas, iconologías e iconografías heredadas y actuales.

EL bloque «Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos», comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo. Por medio de este bloque se pretende que el alumnado experimente con materiales y técnicas diversas, adquiriendo una autonomía cada vez mayor en la creación de obras personales y en la realización de proyectos artísticos, tanto individual como colectiva. La creación artística dota de humanidad a través de la capacidad para imaginar, construir y transformar, vinculando la identidad individual a la colectiva.

El último bloque «Imagen y comunicación visual y audiovisual» incorpora los saberes relacionados con los lenguajes, las finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual. Se presta especial atención a los diferentes lenguajes audiovisuales (cómic, fotografía, cine, animación, nuevos formatos digitales, etc.), a sus contextos y funciones. Ante la emergente necesidad de expresión más allá de la palabra, se llevará a cabo la observación, el análisis y la creación de imágenes en diferentes formatos. Solo así se conseguirá la alfabetización múltiple de nuestro alumnado.

Transversalmente a todos los saberes se trabajarán temas como el compromiso social de la ciudadanía en el ámbito local y global, el aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital, la creación de proyectos sostenibles, la gestión responsable de los residuos y la seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los mismos, contribuyendo así a una formación global y una educación ambiental. Asimismo, se fomentará la prevención de la violencia de género, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

METODOLOGÍA

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual requiere situaciones de aprendizaje que supongan una acción continua combinada con la reflexión, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado desarrolle una cultura y una práctica artística igualitarias, personales y sostenibles. Estas situaciones, que ponen en juego las diferentes competencias de la materia, deben estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado, que favorezcan el aprendizaje significativo, despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y que permitan desarrollar su identidad personal, libre de estereotipos de género, su creatividad, su autonomía y su autoestima. El diseño de las situaciones de aprendizaje debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente y el sentido crítico del alumnado, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas que les afectan y con las que conviven (música, audiovisual, publicidad, series, moda, etc.). Solo partiendo de temáticas cercanas al alumnado y favoreciendo la interacción con otras materias se construirán nuevos aprendizajes que afronten los retos del siglo XXI, relacionados con el interés común, la paz, la sostenibilidad o la convivencia democrática, cimentada en la igualdad.

Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiera métodos y puntos de referencia en el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos estudiados.

La materia puede servir como herramienta para llevar a cabo una apertura del centro a la comunidad, bien sea con exposiciones o intervenciones artísticas, colaboraciones con agentes externos, realización de proyectos o aprendizaje servicio, etc. Siempre se promoverá una reflexión ética sobre las problemáticas sociales actuales que nos rodean y comprometiéndose con la sostenibilidad y con la agenda 2030.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye al desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Esta materia contribuye a la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) permitiendo integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y enriqueciendo la comunicación. Muchos de los lenguajes artísticos (cómic, vídeo, cine, diseño gráfico, grafiti, etc.) integran el lenguaje oral y escrito con la imagen, llevando a cabo la reflexión sobre esa relación multimodal. La Educación Plástica, Visual y Audiovisual dota de herramientas para comunicarse creativamente y apoya el desarrollo del pensamiento propio y la construcción crítica de conocimiento, vinculada a la reflexión y que debe evitar la manipulación o desinformación. Aprender a mirar pone en juego el discurso, el argumento, la escucha activa y el diálogo. La expresión de las propias ideas, experiencias y emociones favorecerá la interacción y el intercambio comunicativo igualitario y no sexista o discriminatorio a través del lenguaje plástico. Por último, la búsqueda y el tratamiento crítico de la información constituirán un aspecto clave. El arte es una herramienta universal, fundamental en la comprensión global e intercultural y en relación con lo desconocido e imprevisto. Establece diálogo entre culturas y sociedades, integrando dimensiones históricas para valorar y respetar la diversidad cultural o lingüística de la sociedad y fomentando la convivencia democrática. La terminología específica de la materia utiliza palabras de otras lenguas, que se utilizarán de forma habitual en el aula.

La contribución a la Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM), implica el desarrollo de herramientas propias del método científico como son la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis y la reflexión posterior. El análisis visual conlleva comprensión y explicación del entorno natural y social, imprescindibles para plantear preguntas o extraer conclusiones que permitan transformar el mundo que nos rodea en un marco de responsabilidad y sostenibilidad. La materia contribuye a esta competencia en tanto que el dibujo técnico es una aproximación a la realidad y al mundo físico, así como una función básica en todo proceso tecnológico y de fabricación industrial. La Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a que el alumnado adquiera un punto de vista científico, conociendo las aportaciones tanto de hombres como de mujeres en esta disciplina, intentando superar los prejuicios de género, demostrando que no existen profesiones masculinas o femeninas. Asimismo, introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la

utilización de materiales para las creaciones propias, así como el análisis de obras ajenas.

La contribución de la materia a la Competencia Digital (CD) es muy directa. Las alumnas y los alumnos conforman su identidad a través de la comunicación y la información digital. Por ello se debe potenciar el uso activo y creativo de las aplicaciones informáticas, no solo para para buscar y procesar información sino también para componer textos, imágenes y productos audiovisuales digitales, entendiéndolas como instrumentos para la comunicación multimodal, pero fomentando una actitud crítica hacia la utilización del medio digital, en la transmisión de contenidos negativos, discriminatorios, vejatorios, sexistas o el fomento de la violencia hacia las mujeres. Se entrenará una mirada proactiva y crítica para corregir situaciones de desigualdad en el ámbito digital. El análisis de las desigualdades y discriminación digital desde una perspectiva de género es una buena oportunidad para reflexionar sobre los factores de impacto sociocultural, formal e informal y su influencia en el acceso de niñas y jóvenes a la tecnología y las ciencias.

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye enormemente a la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) en la medida en que favorece constantemente la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa, así como la aceptación personal y el autoconocimiento, logrando un crecimiento individual y posibilitando el reconocimiento de la diversidad cultural y de la identidad personal y sexual. El arte y los procesos artísticos propician la convivencia, el buen trato igualitario, la solidaridad, la tolerancia, el trabajo colaborativo y mejoran las relaciones interpersonales.

Esta materia contribuye a la Competencia Ciudadana (CC) en la medida en que el arte y los proyectos artísticos generan una participación activa en la sociedad, promoviendo unos valores democráticos e igualitarios y por lo tanto una ciudadanía responsable, crítica y sensible, capaz de imaginar futuros posibles.

La creatividad e iniciativa propias necesarias en el proceso de elaboración de cada proyecto o actividad artística, desde la planificación hasta la ejecución, exige la toma de iniciativa y de decisiones constantes, afianzando la identidad y autonomía, gestionando recursos, tomando decisiones, etc., haciéndose de esta manera una

valiosa aportación a la Competencia Emprendedora(CE). El proceso creador nos enfrenta a la capacidad de pensar y proyectar algo que no existe, pero también al papel en blanco, a la pregunta, a la necesidad de equivocarse para seguir avanzando, a la frustración generada por las dificultades del proceso, a la reflexión.

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC) engloba conocimientos relativos a la comprensión y respeto sobre cómo las ideas y los significados se expresan de forma plástica y se comunican en distintas culturas, logrando un enriquecimiento de la identidad a través del diálogo intercultural, esforzándose por comprender, desarrollar y expresar ideas propias y comprender las ajenas. La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual desarrolla la sensibilidad y el sentido estéticos para conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y con actitud abierta y respetuosa a autores y autoras, obras, géneros y estilos de diversas manifestaciones artístico-culturales, relacionándolos con la sociedad en la que se crean, aprendiendo a disfrutarlas, conservarlas y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio cultural. No se pueden considerar el arte o la cultura como simples reflejos de la sociedad sino como espacios de acción que contribuyen al cambio social. La incorporación de la perspectiva de género al análisis cultural y artístico es indispensable para comprender con mayor profundidad las sociedades pasadas y presentes.

La metodología procurará integrar dinámicas participativas diversas, que permitan al alumnado desarrollar proyectos, exposiciones, actividades o tareas variadas, favoreciendo diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, cooperativo o colaborativo, permitiendo asumir responsabilidades personales y grupales. Las metodologías activas o el trabajo por proyectos, propio del proceso creativo, permiten el desarrollo de habilidades comunicativas, cívicas, organizativas y el desarrollo competencial de los alumnos y alumnas. Para ello la figura docente se convierte en promotora y facilitadora de esas situaciones de aprendizaje, intentando formar a lo largo de la etapa un alumnado creativo, sensible, activo, reflexivo, crítico y autónomo. En este contexto metodológico son recomendables los instrumentos que posibiliten la evaluación continua y formativa, que permitan compartir resultados de aprendizaje, haciendo al alumnado partícipe en el seguimiento y evaluación de sus propios logros, favoreciendo la metacognición mediante la autoevaluación o la coevaluación. El

desarrollo del proceso creativo en la realización de proyectos artísticos, es indispensable en esta materia. Se debe potenciar al máximo la capacidad creadora, muy ligada a la capacidad de enfrentarse a problemas, a conflictos, a la incertidumbre, a situaciones impredecibles, etc.

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto de aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende) y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza y aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje y es a través de los principios, del Diseño Universal para el Aprendizaje, como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

2. TEMPORALIZACIÓN

La siguiente temporalización tiene carácter aproximativo, pues podrá estar sujeta a modificación atendiendo por una parte a las necesidades del alumnado (tiempos de trabajo, repaso de temas, …); por otra parte, desde la asignatura, se aprovecharán todas las oportunidades que se ofrezcan y sean de interés para que los/as alumnos/as entren en contacto de manera activa y directa con su entorno, aprovechando acontecimientos de la realidad conocidos a través de los medios de comunicación, determinadas celebraciones, visitas culturales, exposiciones temporales y concursos. Consideramos que la realización de estas u otras actividades es muy provechosa para su formación aun cuando en ocasiones suponga una alteración en la temporalización prevista.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: Los trazados geométricos.	**PRIMER TRIMESTRE** Bloque 3:Expresión artística y gráfico - plástica: técnicas y procedimientos. Bloque 1:Patrimonio artístico y cultural»
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: Las formas poligonales.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: Formas y composición. Proyecto de diseño.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: Elementos básicos de la expresión plástica.	**SEGUNDO TRIMESTRE** Bloque 2: Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. Bloque 1:Patrimonio artístico y cultural
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: El color.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: El lenguaje visual.	**TERCER TRIMESTRE** Bloque 4: Imagen y comunicación visual y audiovisual. Bloque 1:Patrimonio artístico y cultural
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: El cómic.	

3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

1º TRIMESTRE		
BLOQUE 3: Expresión artística y gráfico - plástica: técnicas y procedimientos		
Competencias específicas EPVyA - 1º ESO	**Descriptores del perfil de salida**	**Criterios de evaluación EPVyA - 1º ESO**
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.	**3.1**. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. **3.2**. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.	**4.1** Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. **4.2**. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4	**5.1**. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza		**5.2** Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	CCL2, CD1,CPSAA3,CC1, CCEC3	**6.1**. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. **6.2.** Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4	**8.2.** Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. **8.3** Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.
Saberes básicos		
Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas		

2º TRIMESTRE		
BLOQUE 2: Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.		
Competencias específicas EPVyA - 1º ESO	**Descriptores del perfil de salida**	**Criterios de evaluación EPVyA - 1º ESO**
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3	**2.1**. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. **2.2.** Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4	**5.1**.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. **5.2** Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3	**6.1**. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		**6.2.**Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
Saberes básicos		
El lenguaje visual como forma de comunicación Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
3º TRIMESTRE		
BLOQUE 4: Imagen y comunicación visual y audiovisual.		
Competencias específicas EPVyA - 1º ESO	**Descriptores del perfil de salida**	**Criterios de evaluación EPVyA - 1º ESO**
1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	**1.1.** Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género. **1.2**. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3	**2.1**. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. **2.2.** Analizar, de forma guiada, diversas producciones

la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.	**3.1**.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. **3.2**.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4	**5.1**.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. **5.2** Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4	**7.1**.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4	**8.2.** Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. **8.3** Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

Saberes básicos

El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones
Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.
Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.

DURANTE TODO EL CURSO

BLOQUE 1: Patrimonio artístico y cultural

Competencias específicas EPVyA - 1º ESO	**Descriptores del perfil de salida**	**Criterios de evaluación EPVyA - 1º ESO**
1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	**1.1.** Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género. **1.2**. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.	**3.1**.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. **3.2**.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.	**4.1** Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. **4.2**.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3	**6.1**. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. **6.2.**Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
Saberes básicos		
Los géneros artísticos (pintura fotografía, cine, televisión, cómic, arquitectura, escultura,..) Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		

4. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO. DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Modelo de evaluación:

La evaluación orientará el proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a los criterios de evaluación y partiendo de modelos de evaluación continua y formativa. Esta evaluación continua está formada por una evaluación inicial, que nos ofrece información de los conocimientos previos de cada alumno; una evaluación formativa, que nos dará información de la evolución de cada alumno en relación con sus avances y dificultades; y una evaluación sumativa, que nos informa sobre los aprendizajes realizados y el logro de los objetivos, así como de la validez de la metodología empleada.

Instrumentos y procedimientos de evaluación:

Serán variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

Las diferentes situaciones de aprendizaje podrán incluir los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación necesarios para evaluar de forma objetiva al alumnado:

- Observación directa del profesor: Ficha personal de registro.
- Cuaderno de trabajo: listas de control.
- Escalas de autoevaluación y coevaluación.
- Exposiciones orales.
- Pruebas escritas.
- Actividades prácticas: láminas
- Trabajos y proyectos individuales.
- Trabajos y proyectos de equipo.

Para poder superar la asignatura por evaluaciones será necesario obtener una media aritmética igual o superior a cinco entre los tres trimestres (NO SE HARÁ MEDIA SI ALGUNA EVALUACIÓN SE HA OBTENIDO UNA CALIFICACIÓN INFERIOR A CINCO).

La materia se considerará aprobada cuando el alumno obtenga una calificación total, igual o superior a 5

Los criterios de calificación:

Están concretados y distribuidos entre las situaciones de aprendizaje, las cuales se calificarán mediante las actividades, pruebas, cuestionarios, exposiciones y productos finales de las tareas propuestas. Cada criterio tendrá un determinado peso ponderativo por lo que la nota final de cada situación de aprendizaje será la media resultante de los criterios recogidos con los citados instrumentos de evaluación. La asignatura se divide en 3 evaluaciones independientes en su calificación Al final de cada trimestre la nota resultará de la media aritmética de todas las situaciones de aprendizaje. Por último, la nota final del curso en junio será la resultante de las medias de los trimestres.

Los proyectos que constan de varias fases de ejecución, se evaluará cada fase individualmente.
Para una evaluación positiva, será necesario haber realizado todas las actividades, así como presentarlas en tiempo y forma.

Para recuperar una evaluación suspensa deberá seguirse el plan de recuperación diseñado por la profesora, repitiéndose aquellas actividades o pruebas del trimestre donde no se haya alcanzado una evaluación positiva y/o entregar aquellas que estén sin realizar; así mismo se realizará una prueba escrita.
En la evaluación de junio los alumnos deben presentarse a recuperar las evaluaciones suspensas, y deberán entregar aquellas actividades que no hayan realizado o tengan una evaluación negativa.

Si se falta a clase el día de un examen o actividad práctica.
Tras dar la oportuna justificación, el profesor indicará cuándo lo podrá realiza.

Casos de absentismo.
Los alumnos que estén en esta circunstancia tendrán que realizar una prueba escrita y actividades prácticas correspondientes a los contenidos íntegros de cada una de las situaciones de aprendizaje de la evaluación, en la fecha y hora indicada por el profesor correspondiente; en el caso de no presentarse, tendrán que presentarse a la prueba global en el mes de junio

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de ~~adquisición com~~petencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	TRIMESTRE		
								1	2	3
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Analiza a través de imágenes los distintos géneros, distinguiendo los diferentes grados de iconicidad									
	Muestra interés, realizando las actividades correspondientes, según indicaciones y entregando en plazo.									
	Analiza e interpreta obras artísticas a partir del uso de los elementos del lenguaje visual.									
	Aplica los métodos de encajado									
	Acude con el material necesario para realizar las interpretaciones en el aula, y entregando las actividades en tiempo y forma.									
	Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido.									
	Aplica las técnicas básicas de animación de imágenes.									
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Identifica los elementos de la comunicación visual y entiende los diferentes tipos de significados para poder leer las imágenes.									
	Identifica los elementos que intervienen en el proceso de percepción desarrollando el hábito de percibir de									

2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	**manera reflexiva**									
	Identifica los diferentes tipos de imágenes según el mensaje que transmiten.									
	Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido.									
	Aplica las técnicas básicas de animación de imágenes									
	Analiza e interpreta obras artísticas a partir del uso de los elementos del lenguaje visual									
	Aplica los métodos de encajado									
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	**Acude con el material necesario para realizar las interpretaciones en el aula, y entregando las actividades en tiempo y forma.**									
	Utiliza los trazados geométricos básicos para resolver problemas.									
	Muestra interés por la precisión, limpieza y presentación, así como por las entregas en tiempo y forma.									
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	**Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido….**									
	Analiza e interpreta obras artísticas a partir del uso de los elementos del lenguaje visual.									
	Aplica los métodos de encajado.									

	Acude con el material necesario para realizar las interpretaciones en el aula, y entregando las actividades en tiempo y forma.									
4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. **4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.**	**Lee e Interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido.**									
	Observa y reconoce las formas geométricas en diferentes manifestaciones culturales y artísticas.									
	Utiliza los trazados geométricos básicos para resolver problemas.									
	Muestra interés por la precisión, limpieza y presentación, así como por las entregas en tiempo y forma									
	Utiliza los elementos del lenguaje visual como medio de comunicación y expresión de ideas y emociones, eligiendo y aportando los materiales adecuados									
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	**Lee e Interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido.**									
	Utiliza los elementos del lenguaje visual como medio de comunicación y expresión de ideas y emociones, eligiendo y aportando los materiales adecuados									
	Muestra interés por la precisión, limpieza y presentación, así como por las entregas en tiempo y forma									
	Utiliza los trazados geométricos básicos									

	para resolver problemas.									
5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.	**Utiliza recursos técnicos de representación visual.**									
	-Utiliza las técnicas y los soportes adecuados para diseñar propuestas creativas									
	Aplica las técnicas básicas de animación de imágenes.									
	Realiza propuestas artísticas individuales y colectivas									
	Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido.									
	Observa y reconoce las formas geométricas en diferentes manifestaciones culturales y artísticas									
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	**Utiliza los elementos del lenguaje visual como medio de comunicación y expresión de ideas y emociones, eligiendo y aportando los materiales adecuados.**									
	Muestra interés por la limpieza y presentación, así como por las entregas en tiempo y forma.									
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	**Utiliza los elementos del lenguaje visual como medio de comunicación y expresión de ideas y emociones.**									
	Utiliza las técnicas y los soportes adecuados para diseñar propuestas creativas.									

	Utiliza recursos técnicos de representación visual									
	Aplica las técnicas básicas de animación de imágenes.									
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas	**Sigue las etapas del proceso de creación para realizar producciones artísticas.**									
	Realiza un proyecto siguiendo las diferentes fases de desarrollo según criterios preestablecidos.									
	Muestra interés por la presentación, así como por las entregas en tiempo y forma.									
	Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido.									
	Aplica las técnicas básicas de animación de imágenes.									
	Utiliza las técnicas y los soportes adecuados para diseñar propuestas creativas.									
	Realiza propuestas artísticas individuales y colectivas.									
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	**-Utiliza recursos técnicos de representación visual.**									
	-Utiliza las técnicas y los soportes adecuados para diseñar propuestas creativas.									
	Aplica las técnicas básicas de animación de imágenes.									

8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	**Realiza propuestas artísticas individuales y colectivas.**									
	Sigue las etapas del proceso de creación para realizar producciones artísticas.									
	Realiza un proyecto siguiendo las diferentes fases de desarrollo según criterios preestablecidos.									
	Muestra interés por la presentación, así como por las entregas en tiempo y forma.									

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Tomando como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), se incluyen en este apartado aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase para dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y tomando como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

En este sentido, y ofreciendo medidas de accesibilidad y atención a la diversidad desde una perspectiva inclusiva, se plantea la atención personalizada y la prevención de dificultades en el aprendizaje siguiendo las siguientes pautas DUA para la elaboración de las diferentes situaciones de aprendizaje:

PRINCIPIO I: Proporcionar múltiples formas de representación	
PAUTA 1: Proporcionar diferentes opciones **Para la percepción**	**DESCRIPCIÓN**
1.1. Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información	La información debe ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificarse las características perceptivas
1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva	Ofrecer diferentes opciones para presente cualquier tipo de información auditiva, incluyendo el énfasis
1.3. Ofrecer alternativas para la información visual	Proporcionar alternativas no visuales.
PAUTA 2: Proporcionar múltiples opciones **Para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos**	**DESCRIPCIÓN**
2.1. Clarificar el vocabulario y los símbolos	Explica o proporcionar una representación alternativa al vocabulario clave, etiquetas, iconos y símbolos.
2.2. Clarificar la sintaxis yla estructura	Proporcionar representaciones alternativas que clarifiquen o hagan más explícitas las relaciones sintácticas o estructurales entre los elementos(cómo elementos simples se combinan para crear nuevos significados/hacer explícitas las sintaxis de una frase ola estructura de una representación gráfica)
2.3.Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos	Proporcionar opciones que reduzcan las barreras y el incremento de carga cognitiva que conlleva la decodificación para los estudiantes que no les resulten familiares o no manejen de manera fluida los símbolos
2.4. Promover la compresión entre diferentes idiomas	Proporcionar alternativas lingüísticas, especialmente en la información clave o el vocabulario.
2.5. Ilustrar a través de múltiples medios	Proporcionar alternativas al texto.
PAUTA 3: Proporcionar opciones **Para la compresión**	**DESCRIPCIÓN**
3.1. Activar o sustituir los conocimientos previos	Proporcionar opciones que facilitan o activan los conocimientos previos o permiten establecer conexiones con la información previa necesaria

3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones	Proporcionar claves explícitas o indicaciones que ayuden a prestar atención a lo importante frente a lo que no lo es: gestión efectiva del tiempo, identificar lo valioso o establecer nexos con conocimientos previos
3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación	Proporcionar modelos y apoyos para el empleo de estrategias cognitivas y metacognitivas que faciliten el procesamiento de la información y la transformación de la información en conocimiento útil
3.4. Maximizar la transferencia y la generalización	Proporcionar apoyos para favorecer la generalización y transferencia de aprendizajes a nuevos contextos y situaciones.
Principio II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.	
PAUTA 4: Proporcionar opciones para la Interacción física	**DESCRIPCIÓN**
4.1.Variar los métodos para la respuesta y la navegación	Proporcionar diferentes métodos para navegar a través de la información y para interaccionar con el contenido (buscar, responder, seleccionar, redactar)
4.2. Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo	Proporcionar apoyos para garantizar el uso efectivo de las herramientas de ayuda, asegurando ni las tecnologías ni el currículum generan barreras
PAUTA5:Proporcionaropcionesparala Expresiónylacomunicación	**DESCRIPCIÓN**
5.1. Usar múltiples medios de comunicación	Proporcionar medios alternatives para expresarse.
5.2. Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición	Proporcionar múltiples herramientas para la construcción y composición (a menos que el objetivo esté dirigido al aprendizaje de la utilización de una herramienta específica)
5.3. Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución	Proporcionar diferentes opciones para que los alumnos alcancen el máximo nivel de dominio en las diferentes competencias
PAUTA 6: Proporcionar opciones para las Funciones ejecutivas	**DESCRIPCIÓN**
6.1. Guiar el establecimiento adecuado de metas	Incorporar apoyos graduados para aprender a establecer metas personales que supongan un reto pero a la vez sean realistas.
6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias	Articular diferentes opciones para fomentar la planificación y el desarrollo de estrategias, y proporcionar apoyos graduados para ejecutar de forma efectiva dichas estrategias.
6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos	Proporcionar estructuras internas y organizadores externos para mantener la información organizada y "en mente", favoreciendo la memoria de trabajo
6.4. Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances	Proporcionar una retroalimentación "formativa" que permita a los estudiantes controlar su propio progreso y utilizar esa información para su esfuerzo y su práctica
PRINCIPIO III: Proporcionar múltiples formas de implicación	
PAUTA 7: Proporcionar opciones para Captar el interés	**DESCRIPCIÓN**
7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía	Ofrecer opciones a los alumnos para desarrollar su toma de decisiones, su satisfacción con los logros alcanzados e incrementar el grado de vinculación con su propio aprendizaje
7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad	Proporcionar diferentes opciones que optimicen lo que es relevante, valioso, importante y motivador para cada uno de los alumnos

7.3. Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones	Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula, ofreciendo opciones que reduzcan los niveles de incertidumbre y la sensación de inseguridad (feedback y experiencias negativas),la percepción de amenazas y las distracciones, y que ofrezcan diferentes niveles de estimulación sensorial
PAUTA 8: Proporcionar opciones para Mantener el esfuerzo y la persistencia	**DESCRIPCIÓN**
8.1. Resaltar la relevancia de metas y objetivos	Establecer un sistema de recordatorios periódicos o constantes que recuerden el objetivo y su importancia, con el fin de conseguir el mantenimiento del esfuerzo y la concentración, aunque aparezcan elementos distractores
8.2. Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos	Establecer exigencias de diferente naturaleza y con niveles de dificultad variados para completar con éxito la tarea, así como variedad de propuestas o tareas y un repertorio de posibles recursos
8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad	Diseñar agrupamientos flexibles que favorezcan la colaboración y el trabajo en equipo
8.4. Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea	Utilizar el feedback orientado al dominio de algo.
PAUTA 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación	**DESCRIPCIÓN**
9.1. Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación	Proporcionar múltiples opciones para que los estudiantes mantengan la motivación: sean capaces de establecer sus propios objetivos de manera realista y fomentar pensamientos positivos sobre la posibilidad de lograrlos, manejando la frustración y evitando la ansiedad
9.2. Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana	Proporcionar variedad y alternativas de apoyos para ayudar a los estudiantes a elegir y probar estrategias adaptativas para gestionar, orientar o controlar sus respuestas emocionales ante los acontecimientos externos
9.3. Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión	Proporcionar múltiples modelos y pautas de técnicas diferentes de auto-evaluación para controlar las emociones y la capacidad de reacción

6. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA MATERIA

Actividades de recuperación de cursos pendientes

El *plan específico de refuerzo para la recuperación de los cursos pendientes de la materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual*, consiste el realizar una serie de actividades programadas, a semejanza de las realizadas en el curso pendiente, cuya ejecución permita que el alumno desarrolle las capacidades necesarias para una evaluación positiva. En todo momento la realización de estas actividades (en casa) podrán tener un seguimiento por parte de la profesora si el alumno así lo desea, bien en las hora de clase (si continua cursando la asignatura) bien solicitando cita cuando lo considere necesario. Estas actividades se presentarán dentro de un plazo acordado previamente, en función de las características de las actividades y del propio alumno. Dichas actividades estarán diseñadas para permitir evaluar el proceso de adquisición de las competencias específicas y los saberes básicos de la asignatura

Al comenzar cada evaluación se le entregará al alumno toda la documentación de las actividades programadas para la recuperación de la correspondiente evaluación de la materia pendiente, que incluirá una explicación detallada de la ejecución de las mismas (técnica, materiales,....) así como las fechas de entrega (previas a cada reunión de evaluación trimestral).

Criterios de evaluación de la recuperación de cursos pendientes

La evaluación del trabajo se realizará de la siguiente forma:

a) Deberá entregar todas las actividades especificadas en el Plan de trabajo y además hacerlo en las fechas establecidas. Se valorará también el interés y el esfuerzo del alumno.

b) Los criterios de calificación están basados en los exigidos para cada curso pendiente correspondiente; con actividades semejantes a las programadas en el curso ordinario; debiéndose obtener una nota al menos de 5 puntos.

7. CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS, RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO.

Plan lector:

La lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos y a la cultura; si no se domina correctamente, es imposible comprender la información contenida en los libros de texto y asimilarla de un modo crítico, ya que a través de ella se adquiere y desarrolla la competencia en comunicación lingüística, base para la adquisición de otras competencias básicas, que les permite a los estudiantes comprender, interpretar, reflexionar, madurar el pensamiento crítico, enriquecer la capacidad creativa y ampliar el conocimiento que tienen de la realidad, de los demás y de sí mismos. De modo que este plan pretende potenciar el hábito de la lectura en los alumnos, que amplíen su léxico y su conocimiento de la lengua, que descubran su poder creativo, que mejoren en la escritura, que se acerquen a los textos con una actitud reflexiva y crítica, y que utilicen la lectura, en fin, como una fuente de aprendizaje. La estimulación a la lectura en esta materia se realizará mediante la lectura comprensiva del tema del libro vinculado con las unidades correspondientes a la actividad que se esté desarrollando en el aula.

Paralelamente a la realización de las distintas actividades, se realizarán trabajos de investigación sobre distintos temas (movimientos artísticos relacionados con las técnicas utilizadas así como biografías de los autores más representativos), que serán leídos y comentados en el aula.

Así mismo enmarcado dentro del plan lector del centro, se puede desarrollar en uno de los trimestres una actividad asociada a la lectura del libro pautado para dicho trimestre.

Concurso de diseño de la portada del PRECOMI

- Objetivos: complementar los contenidos en ciertas unidades didácticas, a la vez que puede servir de estímulo o motivación para otras.
- Temporalización: final del segundo trimestre.
- Duración: 3-4 sesiones

Participación en distintos concursos en función de las fechas y bases del concurso: Concurso de la ONCE de sensibilización educativa / Concurso "Reto Vídeo Mujer y Ciencia" (Oviedo Emprende) / Festival de clipmetrajes de Manos Unidas/ concurso “Participa Mèliés”.

- Objetivos: complementar los contenidos en ciertas unidades didácticas y poner en práctica la elaboración de un proyecto de grupo.
- Temporalización: segundo trimestre.
- Duración: 2 semanas.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Las actividades complementarias y extraescolares dentro del área de Educación Plástica, Visual y Audiovisual tienen una especial importancia, ya que pueden en ciertas unidades didácticas complementar los contenidos, a la vez que pueden servir de estímulo o motivación para otras. Se decide en cada curso según la oferta planteada.

Se intentará siempre en la medida de lo posible la realización de una visita al Museo de Bellas Artes de Asturias dentro del programa específico para escolares "*Educación en el Museo"*

Igualmente puede ser interesante la participación de los alumnos en los distintos concursos relacionados con el área, como es el caso de los concursos de carteles, de humor gráfico, de diseño, etc., así como la colaboración en cualquier tipo de actividad que a lo largo del curso se pueda plantear, tanto desde la propia área, como desde otras áreas.

Por último, cabe señalar la importancia que tiene, en los contenidos, el patrimonio artístico-cultural de la Comunidad Autónoma, con la presencia de temas como el arte popular, los rincones y ambientes del entorno urbano o rural, los monumentos prerrománicos, la industria, la artesanía, la mitología, etc., por lo que será interesante realizar alguna actividad relacionada con este patrimonio que será estudiada en función de la oferta anual y la disponibilidad.

9. RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.

El proceso de enseñanza-aprendizaje puede ser organizado en base a una progresión adecuada de los contenidos y competencias alcanzados por los alumnos y las alumnas.

El alumnado requiere de ciertos aspectos teóricos antes de ser capaz de producir o apreciar trabajos artísticos, pero el desarrollo de la materia debe abordarse desde un

punto de vista práctico; partiendo siempre de una explicación teórica de cada unidad didáctica, cuya exposición de los contenidos puede ser de forma digital (imágenes, presentaciones o videos utilizando los recursos que ofrece la edición Revuela de SM o elaborados por el profesor), y de manera oral con la ayuda de la pizarra clásica (dibujos, bocetos, esquemas). Dependiendo de cada unidad didáctica será más conveniente utilizar un método, o la combinación de varios de ellos. La adquisición de los conocimientos, de las destrezas y de las competencias ha de producirse desde la experiencia, la experimentación, la creación y la reflexión acerca del trabajo realizado.

Por tanto, la función del profesor será la de aclarar las dudas que vayan surgiendo durante el proceso, a la vez que estimular y motivar la observación y la creatividad. Igualmente hará un seguimiento de las actividades, interviniendo en su regulación y propuesta de soluciones, evaluando el progreso del alumno, e intentando detectar las dificultades y aportando medidas para resolverlas.

Se pretende además que los alumnos se distribuyan el tiempo necesario para realizar las actividades propuestas, dentro de la propia temporalización de cada contenido, indicándoles una fecha de entrega, con el fin de que aprendan así a organizar su tiempo y valorar la importancia del proceso de realización de su trabajo, aprovechando al máximo el horario lectivo.

Los recursos *serán abiertos y con cierto grado de flexibilidad para poder adaptarlos a la capacidad de cada alumno*, proponiendo algunas como:

- Empleo de metodologías activas con la tecnología presente en el proceso de aprendizaje, con el uso del Chromebok como herramienta de consulta, de trabajo, de comunicación, etc…fomentando su autonomía.
- La realización de apuntes, anotaciones o esquemas, en el cuaderno o reveso de las láminas, de todas aquellas informaciones orales y visuales que corresponden a los contenidos.
- Uso adecuado de la edición digitales que ofrece la editorial SM como material de consulta y referencia, como sustituto al libro de texto.
- Se utilizan estrategias didácticas basadas en la observación y experimentación, adecuadas a las capacidades de las alumnas y los alumnos que permitirá alcanzar los contenidos deforma guiada. La búsqueda de imágenes se realiza fundamentalmente a través del

Chromebook; pudiendo darse el caso de realizarla también mediante recortes, fotocopias en revistas, catálogos libros..

- La realización de bocetos buscando distintas soluciones a una misma propuesta y usando distintas técnicas y materiales.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación, entendiéndolas como herramienta de ayuda al proceso pedagógico, como instrumento para la comunicación oral y escrita, como fuente de consulta y campo de experimentación hacia nuevas formas de expresión y creación.
- Organizar las actividades del aula creando un ambiente de trabajo que posibilite diferentes ritmos de aprendizaje, favoreciendo tanto el trabajo individual como el cooperativo. Será importante la cooperación y el trabajo en equipo, apoyándose mutuamente y aportando las ideas bajo actitudes de respeto, diálogo y coordinación.
- Diseñar actividades consistentes en la realización de un proyecto a partir de una idea inicial, que permitan a las alumnas y los alumnos participar en él con iniciativa y creatividad, desarrollando su sentido de la iniciativa y un carácter emprendedor y habilidades de carácter social y cívico.
- La planificación de actividades variadas facilita las posibilidades de experimentar con diferentes materiales y vincularlas tanto al aula como al entorno en que viven los estudiantes y a los medios de comunicación y de tratamiento de la información que tienen a su alcance.
- Diseñar actividades orientadas a estimular el interés por la investigación y la lectura, en las que tengan que defender y justificar sus producciones para mejorar las competencias comunicativas.
- Graduar los diferentes procedimientos, técnicas gráfico-plásticas y métodos de trabajo, en función de la dificultad y grado de experimentación de las alumnas y los alumnos, para que los resultados obtenidos les puedan servir de motivación.
- Cada aula dispone de ordenador y pizarra digital. Durante todo el curso se trabajará en el entorno GOOGLE CLASSROOM..
- Se creará un equipo en Googleclassroom donde se habilitarán recursos y se asignarán tareas telemáticas para consolidar los contenidos.

10 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

La programación se considera un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generan una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN -------- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
	INDICADORES DE LOGRO	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se cumple la temporalización propuesta		
2.	Se adecúa la programación al contexto del aula		
3.	Objetivos agenda 20/30		
4.	Se desarrollan las competencias clave		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
5.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
6.	Se emplean otros espacios educativos		
RECURSOS EN EL AULA			
7.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
8.	Los recursos son los adecuados		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
9.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
10.	Los métodos didácticos y pedagógicos han contribuido a la mejora del clima del aula y del centro		
11.	Se utiliza el aprendizaje por proyecto		
12.	Las actividades diseñadas son las adecuadas para la consecución de las competencias		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
13.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
14..	Las actividades diseñadas son las adecuadas		
15.	Se identifican las necesidades de los alumnos/as		

16.	Se aplican las medidas de atención a la diversidad		
17.	Se cumple con los programado en los PTI		
EVALUACIÓN			
18.	Los resultados académicos son los esperado		
19.	Se emplean diferentes instrumentos de evaluación		
20.	Los alumnos/as participan de la evaluación de la práctica docente		
OTROS			
21.	Las actividades propuestas contribuyen al PLEI		
21.	Se adoptan las propuestas de mejora recogidas en la memoria final de curso		
21.	Se trabajan temas transversales		
24.			

Propuestas de mejora

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso.

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐Resultados académicos	☐Cuestionarios o encuestas	☐Rúbricas	☐Otros:
Propuestas de mejora:			